RADIOLANDIA

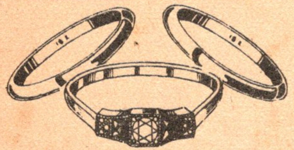
10 ¢

CARLOS GARDEL

V.D.F.

TIRE BIEN....!

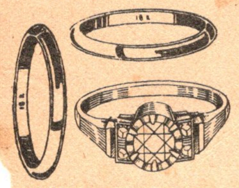
Si tiene suerte llevará un regalo de mayor valor que su compra



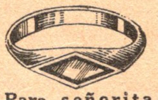
Alianzas de oro garantido y cintillo de oro garantido, con plata fina y zafiros blancos y azules, a..... $ 19 50



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 ktes. y plata fina, con zafiros blancos, a..... $ 32



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 ktes. y plata fina, con zafiro blanco y diamantitos, a.. $ 51



Para señorita, de oro garantido, con nombre grabado, $ 7 80



Moderno anillo para niño de oro 18 kilates, platino y diamantes, $ 12

Anillo para señorita, de plata fina, con diamantitos y aguamarina, a $ 32

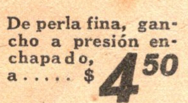


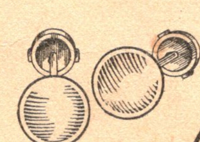


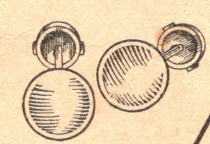
Pulsera para niña, en fino enchapado, a......... $ 5 50



Elegante pulsera, muy vistosa y moderna, con frente platinado y piedra símili, a .... $ 18







De perla fina, gancho a presión enchapado, a..... $ 4 50



Prendedor cromado, con piedras marquesitas y símilis, a $ 2 50

JUNIO 29 ss. Pedro y Pablo

Para hombre, enchapado en oro fino, con iniciales grabadas, a. $ 6 50

Enchapado en oro y platinado inalterable, con zafiros blancos, $ 9

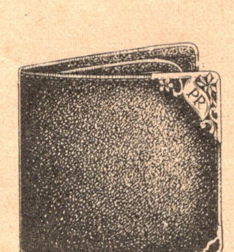
De plata fina y oro 18 ktes., con adorno guilloché, a. $ 12

Boquilla de ámbar "colonial", guardafuego y monograma de oro 18 ktes., con estuche, a $ 5 50

Juego de lápiz y lapicera, con depósito, cromados, pluma reforzada en oro, a........... $ 8 90

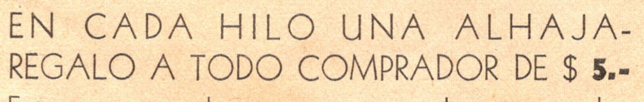


Elegante cigarrera de metal cromado, $ 3 50





Billetera en fino cuero, con puntera de oro 18 ktes., con letras grabadas, a.... $ 11



EN CADA HILO UNA ALHAJA-
REGALO A TODO COMPRADOR DE $ 5.-

Esta propaganda en casa central y sucursales

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

La Canción moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS SABADOS

AÑO IX ★ JUNIO 27 DE 1936 ★ N.º 432

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NUESTRO HOMENAJE

CON la publicación de este número, llega a su término el homenaje periodístico que dedicáramos a la memoria del malogrado Carlos Gardel. Homenaje que ha tenido su entraña en el hondo afecto que nos uniera desde hace años, ha sido interpretado en su verdadero alcance por todo el país, que ha hecho de nuestras notas un punto de inapelable referencia. Conscientes de nuestra intención, seguros de haberla realizado, no ha rozado siquiera nuestro espíritu la renovada maldad de quienes descubren sistemáticamente intenciones aviesas, con lo que pretenden sencillamente disimular su falta de preocupación por satisfacer una legítima curiosidad popular y un más legítimo sentimiento de recuerdo.

Ni siquiera hemos querido llevar a contornos de redoble periodístico la circunstancia de que toda nuestra información, todas las fotografías que informaron el contenido de esas notas, han procedido directamente de la fuente más autorizada, la de la anciana madre del malogrado cantor, a quien no se puede engañar o seducir en su honesto corazón materno, con intenciones que escaparan a la más limpia y calurosa honradez.

Sea nuestra última palabra de sereno recogimiento, de honda adhesión y de perdurable recuerdo para el espíritu grande y noble, definitivamente vivo y latente, de Carlitos Gardel.

BAJO UN OSCURO DESCONCEPTO

CON creciente sorpresa, no exenta de aguda mala impresión, llegó a nuestra mesa de redacción el último ejemplar del "Primer Semanario de Radiotelefonía", que, bajo la denominación de "Programa Oficial de Estaciones Uruguayas de Radio", se publica en la ciudad de Montevideo de la vecina república. En la primera página de texto de este ejemplar, sin que medie la más mínima referencia y prescindiéndose del uso de comillas, se reproducen, textualmente, diversos capítulos de nuestra nota sobre la vida de Carlos Gardel, aparecidas en nuestras ediciones del corriente mes. Semejante falta de ética periodística es asombrosa y cabe destacar que si hubiese mediado una solicitud en tal sentido, gustosamente habríamos autorizado la publicación parcial de esa nota, siempre que se destacase su procedencia, por cuanto un esfuerzo periodístico de esa naturaleza no puede ser reproducido sin expreso consentimiento de quienes han llevado a cabo una intensa labor, un sacrificio que el público ha sabido valorar y que nosotros estimamos en su justo alcance. Por otra parte, la reproducción que comentamos es ingenua, por cuanto en Montevideo nuestra revista tiene amplia difusión, y a nadie escapará esta reproducción, a la que ni siquiera puede calificarse de plagio.

LA FINALIDAD DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

REUNIRSE bajo los auspicios de una sana orientación debe constituir siempre la exclusiva preocupación de quienes dedican a determinada actividad social sus mejores energías, sus más puros afanes. Del viejo lema de que "la unión hace la fuerza" ha surgido luego el resultado menos enérgico pero más positivo, más fructífero, de la fusión de trabajadores que luchan por un mismo ideal. Fruto que no se manifiesta simplemente en buena o mala traducción financiera, porque con tan mezquino punto de vista podría argüirse, por ejemplo, que los representantes del pueblo ante el Congreso de la Nación no llevan otra mira esencial que la de percibir las correspondientes dietas. La Asociación de Broadcasters Argentinos es una entidad de finalidad social. No es un conglomerado de comerciantes que se reunen frente a una caja fuerte para recontar el producido de una venta. No son tampoco, como se pretende hacerlos aparecer, ogros que manoseen la integridad industrial de nadie. Son, pura y sencillamente, abnegados servidores del país, que dedican sus mejores energías, sus experiencias fértiles y sus orientaciones de mejoramiento social, en pro de la elevación colectiva. Ya lo saben quienes siguen en su desarrollo la actividad radiotelefónica, sus progresos, sus conquistas. Lo ignoran únicamente los que por no querer reconocerlo, malgastan palabras y tiempo en inducir a la opinión pública a un juicio que no se puede improvisar, ni mucho menos imponer.



Azucena Maizani, la "Ñata Gaucha" cuya veneración por el recuerdo de Carlos Gardel constituye un aspecto central de su espíritu.

UN RECUERDO DE AZUCENA MAIZANI PARA CARLOS GARDEL

AZUCENA Maizani... ya nada puede agregarse sobre ella. Es como si en estos momentos quisiéramos añadir un adjetivo más alrededor del recuerdo de Carlitos Gardel. El corazón popular tiene, para uno y otra, un clima sentimental que no pueden entibiar los vientos de las pasiones encontradas, de la mezquindad común, en algunas personas. Azucena Maizani, fuera de su extraordinario mérito propio como intérprete, fué una gran admiradora, una fervorosa amiga de Carlitos Gardel. Amistad desinteresada que ha dejado en el ánimo de Azucena un recuerdo que no logra atenuarse, y que, en este primer aniversario de la dramática desaparición, la ha movido a concretar en las líneas que reproducimos, hondamente emotivas, su sentimiento de admiración sin límites... Por provenir de ella las hacemos llegar al lector, que ha de saber interpretarlas en toda la sinceridad que trasuntan.

●

(Para RADIOLANDIA)

Carlos Gardel, que te fuistes de la vida donde ya habías ganado una posición de elegido, para conquistar la inmortalidad en el recuerdo de tu pueblo y por dondequiera que se hubiese paseado tu arrogante figura varonil, amasada con brío criollo y saturada de una ternura que era fuente de emoción de tu canto.

Carlos Gardel, que en gesto romántico saliste de la Patria, que ya era chica, para ofrecerle marco a tu arte insuperado y llevaste por el mundo las melodías de mi pueblo, que emocionaron las multitudes, y al conjuro de tu voz se dilató la admiración por lo nuestro y se acrecentó la significación de lo auténticamente popular argentino.

Carlos Gardel, el cantor de la voz viril y de apostura bizarra; el cruzado de un ideal artístico, que fundistes en emoción todos tus fervores de artista y aquilatastes la riqueza del cancionero nacional, con la sublime expresión de tu arte interpretativo.

Carlos Gardel, que hicistes un conquistador de pueblos a nuestro tango, al que lo sacastes de los lindes de la Patria y lo vestistes con majestad de señor, para convertirlo en soberano de las multitudes que se rindieron ante la suprema elocuencia de su ritmo porteño.

Carlos Gardel, que fuistes un triunfador de tu arte, para imponer así, por siempre, todo lo nuestro, del género popular, que vive por ti, y por el prestigio que le distes.

Carlos Gardel, yo te rindo el sentido homenaje de mi honda emoción argentina, en el primer aniversario de tu muerte, que no ha marcado tiempo de desaparición de tu figura de romántico cruzado de un ideal, pues, como nunca, estás en lo más íntimo del alma popular, que te consagra el más acendrado de sus cultos, ya que supistes ser el verdadero intérprete de su emoción.

Carlos Gardel, que fuistes el elegido de las multitudes que te aclamaron, también serás un elegido de Dios, hasta el que llegan las plegarias fervorosas como rogativas por el descanso eterno de tu alma, que fué siempre de Dios, porque ¡eras artista de alma!

Otoño del 36. *ÑATA GAUCHA.*

INTROMISIONES INDESEABLES

Por intermedio de la Asociación de Broadcasters y emisoras adheridas, se llevó a cabo directamente desde la Plaza de la República la ceremonia de la entrega de la bandera que la juventud ofrendaba a la ciudad de Buenos Aires. Acto que contó con la presencia del Presidente de la República, y en cuyo transcurso hicieron uso de la palabra destacados representantes de nuestro ejército y armada, además del Señor Intendente Municipal.

Resulta a todas luces intolerable la posición en que un simple relator radiotelefónico de los distintos detalles de la concentración, el señor José María Samperio, comenzó a intercalar, por cuenta propia, conceptos completamente fuera de oportunidad. En efecto, en un momento de la descripción, hizo referencia a lo confortante del acto, teniendo en cuenta "el cosmopolitismo de la capital, en una mezcla de razas que atenta contra el espíritu de la nacionalidad", y unos momentos después acentuó ese cuadro con la referencia del ambiente en el interior del país, "menos contaminado por la invasión del extranjerismo".

No es necesario abundar en consideraciones acerca de lo intempestivo y desautorizado del juicio transcripto. El señor Samperio no es la primera vez que contraviene los límites de la discreción. Ya en una oportunidad anterior hizo referencia a la política Paraguaya y Española, con conceptos que muy bien puede sustentar en una mesa de café, pero que en manera alguna está autorizado a llevar al micrófono y en un acto de esta naturaleza. Sería de desear que la Asociación de Broadcasters concretara a este relator la índole de sus funciones, a fin de qué no haga de tan sencilla labor un desborde editorial de su propia cosecha, de su propio punto de vista, y de su propia responsabilidad bastante discutible.

NOTICIAS TEATRALIZADAS EN RADIO BELGRANO

A partir del 1º de julio próximo, se iniciará por Radio Belgrano todos los lunes y viernes a las 20.30 horas, y en las audiciones Toddy, la propalación de "Noticias Teatralizadas" que han de comprender la actualidad destacada en el mundo entero, en una forma dramatizada de presentación. Estas audiciones contarán con una dirección experimentada y capaz, y aunque aún no se ha resuelto qué elenco las integrará, es propósito de la dirección de Radio Belgrano dotarlas de la atracción que representan intérpretes de condiciones.

MALTA PALERMO CONTRATO A CONCHITA Y ROULIEN

Un hecho que merece ser destacado es el que se relaciona con la próxima actuación entre nosotros de Conchita Montenegro y Raúl Roulien, los famosos astros de la pantalla que debutarán en Radio Belgrano el 5 de agosto próximo. Esas audiciones, que, según es presumible, constituyen uno de los más importantes contratos del último, han sido contratadas por los fabricantes de Malta Palermo, a quienes mucho debe la radiotelefonía por su constante afán de ofrecer a sus favorecedores lo más destacado en materia artística. Vaya pues, para ellos, nuestro cordial elogio.



DESDE NUEVA YORK HABLARAN REYNAL, BARBE y VIVAN

Otro incentivo se agrega al programa extraordinario del 9 de Julio en Radio Belgrano. Es muy probable que en la irradiación directa desde Nueva York, que figura en el programa de ese día, pueda escucharse la palabra de tres compatriotas nuestros que en estos momentos buscan en esa ciudad nuevos horizontes artísticos. Son ellos, José María Reynal, el aplaudido animador, y los cantores Armando Barbé y Carlos Viván, que ya tienen resuelto un viaje a Hollywood para intervenir en la filmación de algunas películas habladas en castellano. Si la tramitación de esta transmisión llega a feliz término, se logrará agregar un motivo de indudable sensación popular en el programa de Radio Belgrano para la fecha indicada.

UN PARTIDO DE FOOTBALL ENTRE GENTE DE RADIO

Para el 5 de agosto ha sido fijada la fecha de realización de un encuentro de football que está llamado a provocar gran interés. Se trata del que sostendrán, en estadio que no ha sido designado aún, representantes de Radio Belgrano y Radio Sténtor. Esperamos conocer la forma en que estarán integrados los equipos, a fin de que el lector conozca la ubicación que tendrán en el campo de juego, acaso don Jaime Yankelevich o el doctor Pérez. Ya lo veremos.

CAMBIA DE OBRA LA COMPAÑIA PEARSON-WALK

Desde el 1º de julio, la compañía que encabezan los primeros actores Olga Casares Pearson y Ángel Walk cambiará la obra que actualmente irradia, reemplazándola con una producción del prestigioso autor señor Ramón Cortés Conde, vastamente conocido en el ambiente. Desde esa fecha, la compañía citada cambiará también su horario, ya que las transmisiones se llevarán a cabo diariamente a las 17.30 horas.

LA CARRERA DE REGULARIDAD

La carrera automovilística de regularidad organizada por Radio Belgrano para artistas y personas vinculadas al ambiente radiotelefónico, se llevará a cabo el día 21 de setiembre próximo, coincidiendo con la iniciación de la temporada primaveral. El itinerario fijado para esta prueba comprende el recorrido de nuestra capital a La Plata, lo que acentúa la atracción de la competencia, para la que se fijarán premios de suma importancia.

D'ELIA RELATA BOX POR RADIO MITRE

Vicente D'Elía, joven y experto relator deportivo, hace tiempo que ha comenzado a relatar las principales peleas desde el Luna Park, y en esta nueva labor hemos podido apreciar sus grandes condiciones. La Corporación "Dabra", cuenta en él, sin lugar a dudas, a uno de sus mejores elementos.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

Me gustaría escuchar, y como a mí a muchos, una audición inteligente, culta, bien escrita, de comentarios sobre la actualidad ciudadana de todos los días. Una especie de acuarelas sobre hechos que cada uno se encuentra a su paso en cualquier momento. En general, las audiciones habladas son pocas, y tampoco ofrecen un interés como para que uno se decida a escucharlas. ¿No se podría hacer una audición como esta que dejo expresada? También me parece que está muy poco explotado el género de la comedia musical, que tanto agrada, y que en el cinematógrafo diera tan excelente resultado. Me parece que en nuestro medio hay suficientes figuras como para intentar, por lo menos, alguna obra de ese género. Y por hoy no pido más, puede ser que de esa manera tenga suerte y alguna de mis sugestiones se lleve a cabo.—**Ignacio Estéves.** Beaucheff 346, Rosario.

◈



Soy un admirador de Radio Belgrano y quiero hacer público mi elogio. Para los que como yo son empleados, creo que difícilmente encontrarán un programa que mejor se adapte a nuestras exigencias. Después de un día de trabajo mental agotador, nada tan saludable como escuchar un programa variado, siempre con artistas populares de arraigo. Mi opinión es que solamente con la orquesta típica de Francisco Canaro ya se puede formar un programa. Esas audiciones que dedica a los compositores argentinos son muy interesantes, en primer lugar porque representan un homenaje que no todos los músicos son capaces de formular. Y después porque sirven para ilustrar sobre los valores de viejas composiciones que el tiempo hace olvidar, pero que de vez en cuando conviene recordar para comparar con la producción actual. Radio Belgrano, la broadcasting que tiene a Canaro, es la que yo prefiero, y con bastante entusiasmo.—**Carlos Hurtado.** Rincón 277, Capital.

◈

¿Por qué es que, en general, las emisoras no cumplen los programas que anuncian? Nada causa peor impresión que estar esperando a un artista determinado y después resulta que no actúa, y ni siquiera se da ninguna razón de esa ausencia. Me parece que con el adelanto logrado por la radiotelefonía, se podría encontrar la forma de anunciar un programa que después se cumpliese, porque de lo contrario se vuelve a las épocas antiguas, cuando ni se hacía programa ni se sabía qué iba a pasar cinco minutos después. No me parece que lo que propongo sea algo del otro mundo. Junto con este asunto, es de llamar la atención de quienes corresponda sobre el número de veces que en poco espacio de tiempo se oyen las mismas piezas. Lo bueno del caso es que, a veces, toca un conjunto extranjero, y luego la misma pieza un intérprete argentino. ¿Es necesario comparar los valores en esa forma? Me parece que esto debe merecer un poco más de atención.—**Enriqueta Muñoz.** Voltaire 137, Avellaneda.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Una morocha y una rubia (Tres Arroyos). — Podemos asegurarle, que el guitarrista José María Aguilar se asiste en su domicilio, y que su estado de salud no ofrece variaciones. La edad de los cantores Charlo y Corsini, no podemos suministrársela por no conocerla con exactitud.

◆

Curiosa de Quilmes. — Entre el bandoneonista Enrique Rodríguez y el señor Pablo Rodríguez, esposo de Mercedes Simone, no hay ningún parentesco. Es la primera vez que oímos hablar de un parentesco entre Tito Martínez del Box y Manuelita, la precoz intérprete de las audiciones Federal. No creemos en ese rumor. Tito es soltero, puede usted seguir teniendo esperanzas.

◆

Roberto Ferro. — La cancionista Amelia Martínez Paz reaparecerá en breve y siempre en las audiciones Kodak. No tenemos noticia de que haya emprendido ninguna jira. Se trata simplemente de unas breves vacaciones, que todos los artistas tienen, por otra parte, para su descanso y para renovación del repertorio.

Félix Manfeli (Capital). — Radio Belgrano se inauguró el 9 de julio de 1924, aunque no con ese nombre. Se llamaba L O y Radio Nacional, Estación Flores. Nuestro próximo número contendrá una amplísima nota, la más completa que se haya realizado hasta la fecha, sobre la historia de Radio Belgrano. En ella encontrará todos esos datos que le interesan.

◆

Felisa Andreoni (Rosario). — Publicamos la fotografía de una de las hermanas Desmond. No sabemos si será a



ella a la que usted se refiere, porque son bastante parecidas. En caso de no haber acertado con su deseo, volveremos a publicar la de la otra hermana. Y ya no habrá modo de equivocarnos.

◆

Ana y Ñata (Salto Argentino). — La información suministrada oficialmente, aseguraba que el alejamiento de Ernesto Famá de "Fuegos Artificiales" se debía a una intervención quirúrgica que sufriría el mencionado cantor, el cual, por su parte, desmintió terminantemente esa versión, y efectivamente ha debido ser infundada, desde el momento que continuó actuando por esa onda. Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar; creemos que ese es un parentesco. Las preguntas restantes habría que trasladarlas a alguna adivina de Avellaneda.

◆

Ana María (Arroyo Caraguatá). — No sabemos si son hermanos la actriz Mabel Díaz y el cantor Fernando Díaz. Nos inclinamos a creer que no deben serlo, por cuanto nunca oímos esa versión. En efecto, Juan, Paquita y Luisita Vehil son hermanos y pertenecen a una prestigiosa familia de artistas.

TODO BUENOS AIRES

DEBE CONCURRIR
AL FESTIVAL

PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

QUE SE LLEVARÁ A CABO EL DÍA 11 DE JULIO EN EL LUNA PARK.

●

LO MÁS REPRESENTATIVO DE NUESTRO AMBIENTE ARTÍSTICO Y RADIOTELEFÓNICO PRESTARÁ SU CONCURSO, EN EL QUE SE OFRECERÁ ADEMÁS UN ESPECTÁCULO DE GRAN ATRACCIÓN.

NADIE DEBE DEJAR DE CONCURRIR A ESTE FESTIVAL QUE FORMARÁ LA BASE DEL MAUSOLEO A CARLOS GARDEL.

●

NO LO OLVIDE, EL

SABADO 11 DE JULIO

EN EL LUNA PARK.



REAPARECERAN "LOS BOHEMIOS"

En los primeros días del próximo mes se llevará a cabo por Radio Belgrano la reaparición del celebrado conjunto humorístico: "Los Bohemios" quienes se presentarán con un repertorio totalmente renovado.



ESTRADA 1093, CAPITAL. — En breve daremos cumplimiento a esa información sobre los boletines deportivos.

MOROCHA DE P.—En realidad no podemos informarle si el maestro Humberto Canaro es casado. Lo ignoramos. Tampoco nos consta que viva en la calle Rincón.

MARTES.—Muchas veces se ha dicho ya que el verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Sus padres, argentinos.

ADMIRADORA DE UGARTE. — Ha reaparecido por Radio Belgrano. A Buono Striano puede escribirles a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

A. PALIVENE. — No recordamos que el actor José Gola haya trabajado alguna vez en la compañía de Roberto Salinas.

ADRIANA, LUJAN.—Chela y Freddy son solteros. Probablemente sean novios, pero no sería difícil que no lo sean.

RITA CACERES.—Escríbale a Azucena Maizani a Radio Belgrano. Contesta todas las cartas que se le remiten.

UNA ADMIRADORA DE A. L.—Amanda Ledesma se ha mudado y aun no tenemos su nueva dirección. Escríbale entretanto a Radio Sténtor, Florida 8.

F. D. L., BUENOS AIRES.—Puede dirigirse en consulta a la Oficina de Prensa de Radio del Pueblo, calle Córdoba 1570. Será complacido.

CURIOSAS DE MERLO.—Su pregunta se las trae... Ernestina Lecuona es una eximia pianista. Sus triunfos en Radio El Mundo y en el Teatro Broadway responden a su gran calidad.

JULIA, DE CAMPANA.—En nuestro póximo número irá la fotografía de Carlos Roldán, que actualmente actúa en Radio Fénix.

AGUSTIN PEIRANO.—Los números que usted solicita están completamente agotados.

¡SÁLVESE quien PUEDA!

"LR1.-- FOTOGRAFIA EL MUNDO..."

—Usted, que es hombre de influencia en Buenos Aires, ¿podría informarme dónde puedo hacerme unas buenas fotos? He recorrido varias fotografías, pero no me gusta su estilo.

—Hombre... fuera de las casas consagradas, no sé francamente dónde recomendarlo. A pesar de que... sí, eso es: tengo la casa que usted necesita. Es una de la calle Maipú.

—No, usted se refiere seguramente a esa fotografía donde lo retratan todavía a uno dentro de un aeroplano, o en un bote, mirando para el cielo. Yo quiero un retrato más moderno.

—No se anticipe a opinar. La casa que yo le digo está en Maipú al 500, en un hermoso edificio moderno, con frente de mármol y todo. Es de la mano de allá. Vaya a ver las vidrieras y verá qué hermoso estilo tienen allí para retratar. Ya verá.

—¡Pero amigo! usted está confundido; lo que usted cree una fotografía, es Radio El Mundo.

—¡No!

—Sí, hombre, sí.

—¡Quién diría ché! He pasado por allí lo menos 500 veces, y siempre me pareció una fotografía. Disculpe, amigo... ¡Claro, qué embromar! ¡Tantas vidrieras, todas llenas de retratos...

EL HOMBRE DE LA RISA CAVERNARIA



—Pues sí, amigo, cuando aparece frente al micrófono "El hombre que ríe"...

—¿Y eso?

—¡Cómo! ¿Que no escucha usted radio?

—Desde que me levanto hasta que me acuesto. Pero no me hable de otra estación que no sea Radio Belgrano.

—Está bien: por ahí vamos bien. ¿Y nunca escuchó por esa estación al "Hombre que ríe"?

—¡Hombre! Como no sea el que hace las audiciones en que interviene el Quijote de la Pantalla...

—¡El mismo que viste, calza y ríe!

—¿Ríe? ¡Eso ya no es reír, amigo! Eso es llorar en tiempo de sonrisa. Eso es despepitarse como decimos los clásicos. Con decirle que cuando mis chicos se portan mal los amenazo con hacerles oír al hombre de la risa cavernaria, y se quedan hechos unos santitos los angelitos de Dios.

—Lástima que, con esa risa de ogro de película, eche a perder los diálogos chispeantes que se escriben para él y el Quijote...

—¿Quién será el tío ese?

Por discreción, sólo le daré las letras del nombre y del apellido. ¡Pero se las daré otro día!...

NO SE PORTE MAL AZUCENA, NO IMITE

—¿Qué opina usted de Azucena?

—¿Cuál? ¿Mi cuñadita?

—No, la única Azucena a quien se la puede identificar con sólo pronunciar su nombre: la Ñata Gaucha.

—¡Ah!... ¡Pues qué quiere que opine!... ¡Como cancionista, sigue siendo la Gran Azucena!

—Lástima que...

—¡Ché, ché! ¡Un momento! ¡No le permito! ¡Lástima de nada, amigo!

—Sin embargo... ahora se le dió por imitar.

—¡Frené amigo, que hay animales en la vía! ¿Qué osadía es esa? ¿Imitar, ella?

—¡Es doloroso, pero es así! ¿qué le va a hacer? Cada vez que la oigo, noto más su espíritu imitativo.

—Bueno: supongamos que usted esté en su sano juicio: ¿a quién le parece que imita?

—A una chica nueva, relativamente, que canta en Radio Belgrano.

—¿Nueva? ¿Será Loreta Dartés?

—No; es una vencedora de un concurso eminentemente limpio.

—Habrá sido el concurso de un jabón...

—Exacto.

—Pero lo que no me explico es que Azucena tenga necesidad de imitar a una cancionista que recién comienza a popularizarse.

—Yo tampoco me lo explico; sin embargo, cuando la escucho, me acuerdo inmediatamente de la otra.

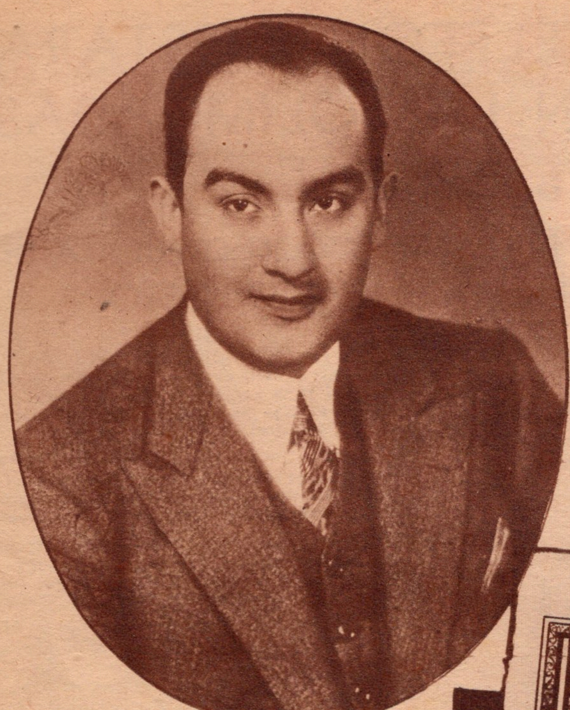
—Pero... digo yo: ¿no se habrá puesto usted el poncho al revés?

—No entiendo el alcance de sus palabras.

—¡Qué raro! Es un dicho tan conocido, y sobre todo, tan expresivo...

—Entonces, debo padecer de lentitud mental. Espérese que me ponga a pensar.

—Bueno; y mientras piense, voy a dar una vueltita por ahí...



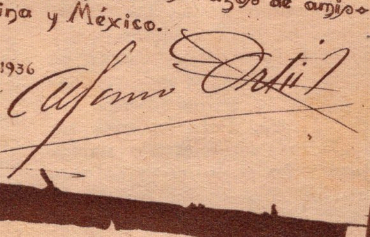
PEDRO VARGAS

trae un saludo de ORTIZ TIRADO

Envio por conducto de Pedro Vargas mi compañero de arte, un saludo lleno de amistad y gratitud al Pueblo Argentino y especialmente a los artistas y amigos míos por las manifestaciones de cariño que me prodigaron durante mi estancia en aquel maravilloso país, del cual guardo tan gratos recuerdos; que todas las horas que pase lejos de él serán vividas por mí con la ansiedad de volver allá muy pronto.

Estoy seguro que en la misma forma amable y entusiasta será recibido mi amigo Pedro Vargas a quién presento y deseo de todo corazón mucho éxito en su labor artística que sin duda continuará estrechando más y más los lazos de amistad de los pueblos de Argentina y México.

México, D.F. 12 de Marzo de 1936



PEDRO VARGAS, el gran tenor mejicano, que ha conquistado a nuestro público por su maravilloso arte, continúa su triunfal actuación en las Veladas de Gala de INSTANTINA, propaladas todos los MARTES y JUEVES, a las 20,30 horas, por

L R 4, Radio SPLENDID

¡Sintonícelas!



Instantina

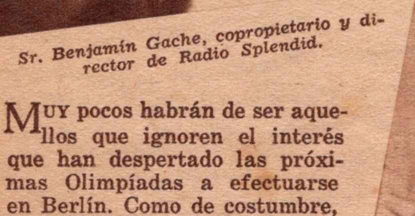
contra **Resfríos, Dolores y Gripe**



LA RADIOTELEFONIA ESTARA PRESENTE EN LAS OLIMPIADAS DE BERLIN

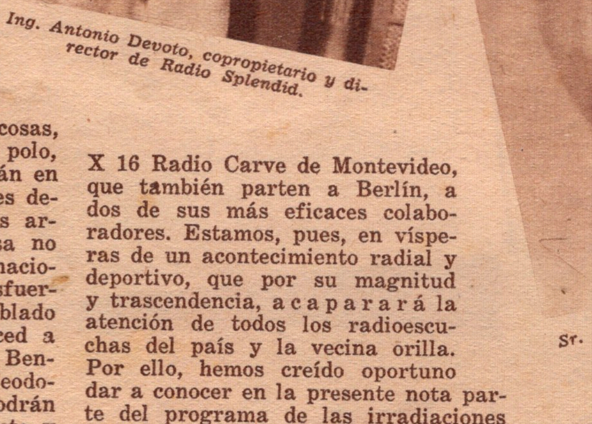
MERCED A UNA BRILLANTE ACCION CONJUNTA DE RADIO SPLENDID Y RADIO PRIETO

Sr. Benjamín Gache, copropietario y director de Radio Splendid.



Muy pocos habrán de ser aquellos que ignoren el interés que han despertado las próximas Olimpíadas a efectuarse en Berlín. Como de costumbre, representaciones del mundo entero estarán presentes en este nuevo y extraordinario acontecimiento deportivo, y, lógicamente, nuestro país no podía estar ausente. En efecto, hace muy pocos días que han partido nuestros brillantes representantes, todos ellos llenos de optimismo, entusiasmo, y, por sobre todas las cosas, de condiciones. El box, natación, polo, esgrima y otros deportes, contarán en nuestros muchachos a sus mejores defensores, en cuanto a los colores argentinos se refiere. Pero la cosa no termina aquí; la radiotelefonía nacional, que jamás ha escatimado esfuerzos en bien del oyente, ha redoblado los mismos, y es así como merced a la labor tesonera de los señores Benjamín Gache, Antonio Devoto, Teodoro Prieto y Alfredo Schroeder, podrán difundir las ondas de Radio Prieto y Splendid, en forma simultánea, todos los pormenores relacionados con el desarrollo de las Olimpíadas de Berlín.

Estas transmisiones, que serán interesantísimas por el extraordinario significado de las mismas, estarán a cargo de críticos expertos en la materia. Basta para confirmar ello, mencionar tan sólo los nombres de las personas que intervendrán en las mismas, como ser Alfredo Arostegui, viejo y entusiasta elemento, que por sus excelentes condiciones se ha hecho acreedor a tal designación. Roberto Smith es otro de los enviados de nuestras emisoras; de su personalidad hay un antecedente muy importante. En ocasión de la visita del Graff Zeppelin, tuvo a su cargo una transmisión desde a bordo del mismo, y demás está decir que la misma se vió coronada por el mejor de los éxitos. Además, los mismos tendrán en el señor Alfredo Schroeder, propietario de Radio Prieto, y en Roberto Fontaine, propietario de C



Ing. Antonio Devoto, copropietario y director de Radio Splendid.

X 16 Radio Carve de Montevideo, que también parten a Berlín, a dos de sus más eficaces colaboradores. Estamos, pues, en vísperas de un acontecimiento radial y deportivo, que por su magnitud y trascendencia, acaparará la atención de todos los radioescuchas del país y la vecina orilla. Por ello, hemos creído oportuno dar a conocer en la presente nota parte del programa de las irradiaciones a efectuarse, y que tal como lo mencionáramos arriba, se harán simultáneamente por los micrófonos de L R 4 Radio Splendid, L S 2 Radio Prieto, C X 16 Radio Carve de Montevideo, y en cadena con las principales emisoras de Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y San Juan, y los altoparlantes de los principales órganos periodísticos. Las transmisiones a realizarse en el transcurso del presente mes se harán en la forma siguiente:

Miércoles, 1 de julio 1936 - Trasmisión Nº 10
De 22.30 a 23 *hora argentina* (duración 30 minutos).
Tema: Impresiones generales. Inauguración del pueblo olímpico.

Miércoles, 15 de julio — Trasmisión Nº 11
De 22.30 a 22.50 horas (duración 20 minutos)
Tema: Impresiones sobre el equipo argentino. Apertura de la Exposición Olímpica de Bellas Artes.

Martes, 21 de julio — Trasmisión Nº 12
De 19 a 19.30 horas (duración 30 minutos).
Tema: Partida de la carrera de antorchas, en Olimpia (Grecia).

Jueves, 23 de julio — Trasmisión Nº 13
De 22.30 a 22.50 horas (duración 20 minutos).
Tema: Relato de los trabajos de los deportistas suramericanos. Apertura del Congreso.

Viernes, 24 de julio — Trasmisión Nº 14
De 19 a 19.15 horas (duración 15 minutos).
Tema: Relato general. Sesión inaugural del Congreso de Escuelas de Educación Física.

Jueves, 30 de julio — Trasmisión Nº 15
a) de 12 a 12.30 horas (duración 30 minutos).

Sr. Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto.

Tema: Recepción de los grupos juveniles e inauguración del campamento juvenil. Eliminatorias para el campeonato mundial de *Vuelo Acrobático*. Llegada de los participantes en el *Rallye Aéreo* y *Rallye Automovilístico*.

b) de 22.30 a 23 horas (duración 30 minutos).
Tema: Sesión de apertura del Comité Olímpico Internacional, en el Aula Magna de la Universidad Federico Guillermo, de Berlín.

c) de 23 a 23.15 horas (duración 15 minutos).
Tema: Sesión de trabajo del Comité Olímpico Internacional y fiesta en honor del mismo.

Viernes, 31 de julio — Trasmisión Nº 16
a) de 12 a 12.15 horas (duración 15 minutos).
Tema: Sesión de trabajo del Comité Olímpico Internacional.

b) de 22.30 a 23.30 horas (duración 60 minutos).
Tema: Inauguración de la Exposición Olímpica de Bellas Artes. Relato de la Gran Fiesta de Aviación y del final del campeonato mundial de *Vuelo Acrobático*, en el aeródromo de Berlín. Banquete en honor del Comité Olímpico Internacional y de los Comités Olímpicos Nacionales. Fiesta de la prensa.



CARMEN MIRANDA DEBUTARÁ EL 9 DE JULIO en RADIO BELGRANO

1) *Aquí está Carmen Miranda junto al micrófono de sus éxitos y en el que reanudará sus actividades dentro de algunos días.*

2) *El avión es uno de los "hobby" de Carmencita, a quien vemos en uno de sus frecuentes vuelos. Tiene en sus manos un ejemplar de nuestra revista, por la que ha demostrado siempre la más cordial simpatía.*

3) *Viajera infatigable, la vemos en medio de su equipaje, en el que se destacan en primer término las cajas de modas.*

4) *Sobre uno de los baúles de su equipaje, junto a uno de sus hermanos, que la acompañó en su último viaje a Buenos Aires.*

El 2 de julio próximo, en el paquete "Neptunia" llegará a nuestro puerto la cancionista brasileña Carmen Miranda, considerada a justo título como una de las mejores intérpretes de la canción carioca, y que en su país constituye la nota más atrayente de las broadcastings de Río de Janeiro.

A poco de su llegada, el 9 para ser más exactos, Carmencita Miranda debutará en Radio Belgrano, acompañada por la banda que dirige Benedicto Laserda, una completa expresión folklórica del Brasil. Un repertorio íntegramente novedoso y el recuerdo de sus méritos indiscutidos, harán de la reaparición de Carmen Miranda un acontecimiento a tono con el carácter extraordinario de la transmisión aniversario de Radio Belgrano, el 9 de julio.

TRANSMITIOSE LA ENTREGA DE LA BANDERA DE LA JUVENTUD



En el palco oficial, el Exmo. Señor Presidente de la República, General Agustín P. Justo, su señora esposa, algunos ministros y otros miembros del mundo oficial, presenciando los actos de la entrega de la bandera. Hablaron destacados oradores.

Momento en que hace uso de la palabra el Sr. Intendente Municipal Dr. Mariano de Vedia y Mitre, quien recalcó el significado patriótico del acto. La juventud argentina hizo entrega, a la capital de la República, de una bandera nacional de grandes dimensiones.

EL DR. SAAVEDRA LAMAS EN R. MITRE

Hizo uso de la palabra por intermedio del micrófono de Radio Mitre, el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto Dr. Carlos Saavedra Lamas. Recibido por el director artístico de esa emisora, Sr. José Roberto Deprisco, recorrió las distintas dependencias de la casa, quedando gratamente impresionado. Su disertación fué muy escuchada.

EL TENOR MEJICANO PEDRO VARGAS VISITO LA "CASA DEL TEATRO"

A fin de dar cumplimiento a un expresivo mensaje de confraternidad del autor mejicano Agustín Lara, el tenor Pedro Vargas visitó la Casa del Teatro, acompañado por el Sr. E. Boria y J. Cánepa. Fueron recibidos por los Sres. José González Castillo y Mario Benard, en cuya compañía aparecen.

Desde Ginebra, y con motivo de la realización del Congreso Internacional del Trabajo, hicieron uso de la palabra nuestro Embajador ante la Liga de las Naciones Dr. Enrique Ruiz Guiñazú y otros oradores. La escena muestra al director propietario, al administrador, al director artístico y otras personas, mientras se recibía la transmisión.

ES COPIOSA LA CORRESPONDENCIA DE RADIO BELGRANO

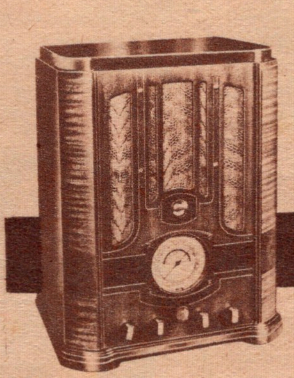
Ya tiene con qué entretenerse el Administrador de Radio Belgrano, Sr. Juan Cossio, con la correspondencia que recibe esa broadcasting, y para lo cual debe utilizarse, varias veces al día, el camión de la dirección de Correos y Telégrafos.



Fidelísima reproducción tonal...
RCA VICTOR

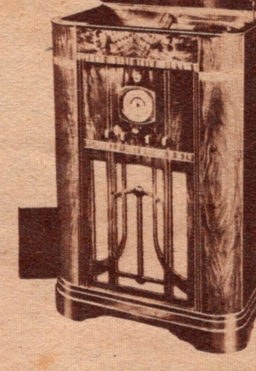


CUANDO la música, la palabra y, en fin, todos los sonidos son reproducidos por un instrumento musical con absoluta fidelidad, puede afirmarse que dicho instrumento ejemplifica la Perfección, es decir: la calidad máxima, única e insuperable, la CALIDAD que se advierte de inmediato en cada receptor o Combinado RCA Víctor. En cualquiera de los modelos ilustrados, usted hallará ese nivel de incomparable excelencia. Pida una audición en las buenas casas del ramo. Escúchelos; compárelos luego con cualquier aparato similar. ¡Comprobará por sí mismo la evidente e indiscutible superioridad de la marca RCA Víctor!



MODELO T-9-1

Superheterodino de 9 válvulas, para cte. alternada, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Sintoniza de los 16 a los 555 metros. Con gabinete y características similares, para cte. continua, el Modelo T-9-2. Precio (cualquiera de los modelos) . . . . . . **$ 495.-**



MODELO D-9-5

Magnífico Combinado para cte. alternada, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. 9 válvulas. Sintoniza de 16 a 555 metros. Altoparlante de 25 centímetros. Precio . . . . **$ 995.-**

Con gabinete y características similares, para cte. continua, el modelo D-9-6. Precio. . . **$ 1.045.-**

SINTONICE UD...

... todos los Lunes, de 21 a 21.30 horas, por LR1 Radio El Mundo, las interesantes audiciones de RCA Victor, que anima Juan Carlos Thorry, y en las que se transmiten las últimas novedades musicales.

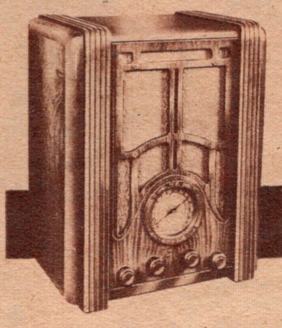




MODELO T-5-3

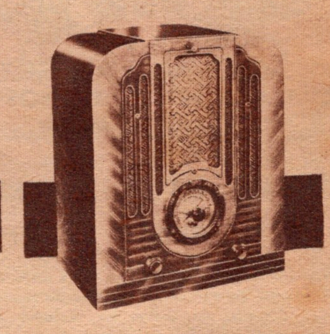
Para ambas corrientes

Superheterodino de 5 válvulas. Lleva válvulas metálicas, en un hermoso gabinete moderno. En distinto tipo de gabinete, se presenta el mismo receptor (Modelo T-5-4). Precio (cualquiera de los modelos) **$ 195.-**



MODELO 116 "VICTORY"

Superheterodino de 5 válvulas modernas. para cte. continua. Gran sensibilidad y audiciones de extraordinaria pureza tonal. Tiene Control de Tono y de Volumen variables a voluntad y altoparlante de 20 cms. de diámetro.
Precio. . . . . . . **$ 265.-**



MODELO 111 "VICTORY"

Superheterodino de 5 válvulas, para cte. alternada, de diseño moderno. Capta todas las broadcastings y reproduce los programas con notable calidad tonal. Altoparlante de 20 cms.
Precio . . . . **$ 250.-**

En el Interior tenemos zonas disponibles para agentes de responsabilidad.

RCA Victor

Perfección en el arte de la reproducción del sonido

ECOS DE UN RECIENTE FESTIVAL

El club social Los Andes realizó un festival en el Cine Argos, que contó con la colaboración del popular animador Freddy, típica de Roberto Zerrillo y la cancionista Carmen Duval.

Hugo Gutiérrez y sus tres guitarristas colaboraron también al éxito de este festival. Gutiérrez pudo comprobar el afecto que se le dispensa, traducido en un expresivo aplauso.

En Radio Porteña actua el cantor Alfredo Urquiza, los días martes y jueves, acompañado por piano y guitarras.

EL CONJUNTO "VERTICE" TRANSMITE POR RADIO FENIX



Bajo la dirección del prestigioso escritor Roberto Valenti, el conjunto radioteatral "Vértice" viene logrando en sus transmisiones diarias, por Radio Fénix, una ubicación destacada en el concepto de sus numerosos oyentes, por el carácter culto y pulcro de su contenido.

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE FIRMARON UN IMPORTANTE CONTRATO

Los integrantes del aplaudido trío argentino Irusta-Fugazot-Demare acaban de suscribir, con la casa editora Julio Korn, un importante contrato que fija la cesión parcial de sus derechos de autor a la mencionada firma. La foto muestra el momento de firmarse contrato, ante los señores Julio y Ricardo Korn, de la editorial musical de ese nombre.

DEBUTO EL CORO FEMENINO KUBIC EN R. BELGRANO

El debut del Coro Femenino Kubic, en Radio Belgrano, significó una llamativa nota artística. Voces que armonizan bajo una inteligente dirección, y que alternaron la interpretación de motivos populares y canciones ligeras.

MANTIENE SU PRESTIGIO OSVALDO FRESEDO

A justo título está considerada la típica de Osvaldo Fresedo como una de las mejores y más personales del ambiente. Sus audiciones en Radio Splendid cuentan con crecido auditorio siempre, y comparte el suceso el cantor Roberto Ray, que ha sabido adaptar perfectamente su voz al ritmo que Fresedo imprime a la música que interpreta.

DON TADEO LARA Y MARONI

Esta es una audición de sello inconfundible en los programas de Radio Rivadavia. Son dos criollos de ley frente al micrófono, que saben mantener latente el interés de numerosos admiradores.





Transmitirán desde Río, Conchita Montenegro y Raúl Roulien

Diariamente se agrega un incentivo al extraordinario programa del 9 de Julio por Radio Belgrano, que según es sabido asumirá proporciones nunca igualadas en nuestro ambiente radiotelefónico.

Una de las principales atracciones ha de estar constituída por las irradiaciones desde el exterior, en las que destacadas personalidades formularán su saludo a Radio Belgrano. Dentro de ese programa ha de llamar justamente la atención el número que tendrán a su cargo Conchita Montenegro y Raúl Roulien, los astros cinematográficos que pronto estarán en Buenos Aires, para debutar en Radio Belgrano el 5 de agosto. Esta transmisión se hará por intermedio de la emisora carioca Marink Veiga, sin que hasta este momento se haya fijado con exactitud la hora exacta en que se llevará a cabo.

DEBUTARA EN RADIO BELGRANO

Para el 1º de julio está fijado en Radio Belgrano el debut de la orquesta típica de la guardia vieja que dirige Miguel Padula, uno de los baluartes de esa época. Notablemente reforzada en su numerosidad e instrumental, la típica Padula se apresta a realizar una temporada exitosa.

CANTARA EN RADIO CALLAO

Héctor Gelay es un cantor nacional que acompañado por su trío típico debutará el 1º de julio en L S 10, Radio Callao.

MABEL WAINE ACTUARA EN RADIO EXCELSIOR

Para los primeros días del mes de julio, se anuncia en Radio Excelsior la presentación de la cantante americana Mabel Wayne.

FELIX GUTIERREZ EN BAHIA BLANCA

Ha emprendido una jira por el sud de la provincia el cantor nacional Félix Gutiérrez, quien actúa en las dos emisoras de Bahía Blanca. Esta jira durará un mes aproximadamente, después de la cual volverá a actuar en nuestro medio.

LOS EXITOS DE ROBERTO SALINAS

LA FOX FILM INAUGURO SU NUEVO EDIFICIO

A una lucida ceremonia dió lugar la inauguración de los nuevos estudios de la Fox Film en nuestro país. Destacadas personalidades hicieron acto de presencia, y entre ellas consignaremos a Rosita Moreno, la "estrella" cinematográfica que en estos momentos nos visita, a quien vemos acompañada del gerente general en la Argentina.

Roberto Salinas, uno de los actores radioteatrales que gozan de más intensa popularidad, acaba de realizar un llamado a sus oyentes para encontrar una intérprete novel para su compañía. Más de 500 aspirantes se presentaron y entre ellas, asediado, vemos a Roberto Salinas.

Un aspecto parcial de las numerosas oyentes que concurrieron a Radio Sténtor para participar en la selección de Roberto Salinas. Como podrá observarse, hubo para elegir, de modo que no sería posible la aparición de una nueva estrella.



MILLARES DE CARTAS EN EL CONCURSO DE CHELA Y FREDDY

Desde la audición Griet, que diariamente se transmite por Radio Belgrano a las 20 horas, sus aplaudidos animadores, Chela y Freddy, han organizado un concurso que está resultando una sensación pocas veces igualada. En momentos de cerrar esta edición, pasa de veinte mil el número de cartas recibidas, y como esa afluencia promete mantenerse, no sería difícil que se llegase a una cifra "record" que difícilmente podría ser igualada. Circunstancia que nos place destacar, y de lo que da idea las fotos que ofrecemos al lector.

Los señores Santacápita y Narváez, junto con Chela y Freddy, leen las cartas que han acertado con la solución del original concurso.

El gerente de la casa Griet, señor Antonio Santacápita; su secretario, señor Narváez; Chela, Freddy y las dos empleadas que clasifican la correspondencia recibida.

BENDIJO LA BANDERA MONSEÑOR COPELLO

Con motivo del nuevo aniversario del fallecimiento del general Belgrano, monseñor Copello tuvo a su cargo, desde la iglesia San Francisco, la bendición de la bandera nacional, acto que fué transmitido por Radio Belgrano.

TRIUNFAN LAS CINCO ESTRELLAS

Bajo la experimentada dirección de Julio Perceval, vienen logrando un suceso digno de todo elogio "Las Cinco Estrellas" de Essolube, que actúan por intermedio de Radio Sténtor y Radio Splendid, en un programa de canciones ligeras.

HABLO EL MINISTRO DE RUMANIA

Con motivo del cumpleaños del rey Carol de Rumania, el ministro de ese país utilizó el micrófono de Radio Prieto para dirigir la palabra a sus connacionales.

UN CONCURSO EN RADIO PRIETO

En la audición "Artes decorativas", que dirige la señora Elena Castro de Bordigone, se hizo entrega, a uno de los premiados, de

Granos de Arena

LA SUSCEPTIBILIDAD OFICIAL

En nuestro país se ha gozado siempre —la tradición lo confirma— de la más amplia libertad de expresión. En materia periodística, esa libertad se traduce en la crítica concienzuda de los actos oficiales y la sátira caricaturesca de la mutable actualidad política. La radiotelefonía inauguró un nuevo medio de expresión, y aunque con ligeras excepciones, esa libertad nunca fué desmentida. El criterio con que ese contralor se encara por parte de la dirección de Radiocomunicaciones, sufre algunas veces cierta variabilidad discutible. No se puede aceptar, es decir, se acepta porque otra cosa no puede hacerse, las reconvenciones que con distintos motivos se insinúan a quienes contravienen disposiciones de no sabemos qué reglamentación.

En efecto. No comprendemos, pongamos por caso, esa prohibición de formular pedidos utilizando el micrófono. En los numerosos casos que ilustra la crónica, mediante esas solicitaciones se han obtenido resultados de honda humanidad para toda clase de necesitados. Desde un punto de vista social, ese resultado debería ser suficiente para derogar cualquier disposición encontrada. Tenemos conocimiento de un caso mucho más serio, y que se presta para la deducción humorística, que dejaremos de lado por cuanto no es ésa nuestra intención. A Juan José de Soiza Reilly se le hacen llegar, casi diríamos periódicamente, reconvenciones que lo retrotraen, seguramente, a la época pretérita de la escuela primaria, los pantalones cortos y las ilusiones largas. No es que pensemos que Soiza Reilly debe estar a cubierto de sugerencias. Pero merece que se medite serenamente lo que ha de reprochársele. Con motivo de una de sus recientes charlas, hizo alusión, con ese tono suyo tan porteño, tan criollo, a la inercia parlamentaria, con esta expresión: "Estos diputados..." Parece ser que la dirección de Correos interpretó, o tuvo la visión, de que esas palabras debieron ser acompañadas de un gesto poco edificante para la integridad de los diputados aludidos, y de inmediato hizo llegar a Soiza Reilly un llamado de atención a fin de que vigilara el tono de sus exclamaciones. Soiza Reilly nos ha contado esto con una comprensiva sonrisa en sus labios. En sus labios que tanto saben de la debilidad de los hombres. Y nos ha preguntado nuestra opinión sobre este estado de cosas. Nosotros lo hemos mirado, a nuestra vez, con la más serena de nuestras miradas, y hemos pensado que la susceptibilidad oficial sufre algunas veces una insistente urticaria epitelial. Y como al parecer la comezón desaparece mediante abundante servicio de reconvenciones escritas, hace llegar innumerables llamados de atención. Pero seamos comprensivos. Como Soiza Reilly. Como sus oyentes. Como nuestros lectores. Y esperemos ansiosamente la llegada del jueves, para volver a escuchar al valiente charlista, sin imaginar los gestos de sus exclamaciones.

La clausura de Radio Sténtor

Ya compuesto el comentario precedente, y poco antes de cerrar esta edición, tomamos conocimiento de la clausura que la Dirección de Radiocomunicaciones impuso a Radio Sténtor, por el término de seis horas, y a raiz de términos vertidos por Soiza Reilly en una de sus recientes charlas. Nada podemos agregar al comentario que formulamos, y nos remitimos a su último párrafo, en lo que respecta a la expectativa que siempre rodeará las charlas de este comentarista, en quien el oyente tiene la seguridad de encontrar una verdad valiente y una exhortación humana.

¿AZUCENA MAIZANI SE DEDICA AL JAZZ?

Parece que la "Ñata Gaucha" está cansada de cantar tangos y va a dedicarse al jazz. También puede ser que Harold Mickey no quiera tocar más foxtrots y le ha pedido a Azucena que le enseñe tangos. Y no cabe duda de que si así son las cosas, dentro de poco tendremos un nuevo "mago" del tango. Ambos constituyen dos atracciones centrales en el programa de Radio Belgrano.

REGRESO MARIAK MENDONÇA

Después de un viaje que le representó significativos éxitos, se encuentra entre nosotros la reputada intérprete del folklore Mariak Mendoça.

CONCIERTO EN RADIO CALLAO

DE RADIO PORTEÑA

Radio Porteña es una broadcasting muy escuchada. Sus programas son siempre atrayentes. Uno de los números más escuchados es la típica Tenaglia, músicos jóvenes y estudiosos, que acusan un constante progreso en su labor y que ofrecen un repertorio siempre renovado.

La dirección de Radio Callao tiene organizados conciertos semanales, en los llamados "Martes Blancos". Intervienen destacados ejecutantes, quienes interpretan un selecto repertorio clásico. Estos conciertos cuentan con muchos oyentes y su calidad es irreprochable.



POLITICOS EN RADIO CULTURA

El micrófono de Radio Cultura está abierto para todas las expresiones de interés general. También fué utilizado por el diputado nacional por la Unión Cívica Radical, doctor Araujo, quien pronunció una conferencia que contó con un crecido número de oyentes.

El diputado nacional por el partido Socialista, doctor J. Antonio Solari, pronunció ante el micrófono de Radio Cultura una interesante conferencia sobre temas de actualidad social. El doctor Solari es uno de los más reputados parlamentarios argentinos.

OTRO PREMIADO DE "SANTA TERESITA"

Los sorteos mensuales que organiza la yerba "Santa Teresita" constituyen una atracción para los que desean poseer un aparato de radio. Son numerosos los favorecidos y la foto que ilustra esta nota muestra a una de las recientes ganadoras, a quien los empleados de la empresa hacen entrega del moderno aparato de radio.



UNA BUENA AUDICION PARA NIÑOS: EL CONJUNTO "MARYLIN"

El conjunto infantil que dirige Marylin constituye una de las audiciones para niños que se puede recomendar con mayor entusiasmo, pues cuenta con el interés y la comprensión de la psicología infantil.

LA COMPAÑIA JULIA DE ALBA

En la broadcasting Municipal viene actuando esta compañía que encabeza la actriz Julia de Alba, interpretando obras que el oyente escucha con agrado. Los amantes del radioteatro encuentran en estas audiciones motivos de saludable esparcimiento.

PROGRESA CHOLA MARTINEZ

La cancionista Chola Martínez acusa constantes progresos en su labor. Integra el programa de Radio Belgrano.

"Juancho" es el director de la audición "Treinta minutos de motivos nacionales", que volverá a irradiarse desde el 1º por Radio Mitre.

EL DUO DE "BLACKIE" Y JUAN CARLOS THORRY

Blackie, la excelente intérprete del jazz, y Juan Carlos Thorry, una personalidad completa en el ambiente radial, han formado un dúo que en los programas de Radio El Mundo se destaca por méritos propios. Aquí los vemos acompañándose en el "vibraphon" en una canción que luego llevarán al micrófono.



UNA BUENA TIPICA EN "LA VOZ DEL AIRE"

El propósito de la dirección de "La Voz del Aire" de integrar un programa netamente de bailables se está llevando a cabo con el mejor éxito. Una de las buenas típicas de su elenco es la de Scorticatti, con su cancionista Lita Morales, bien conocidos en el ambiente.



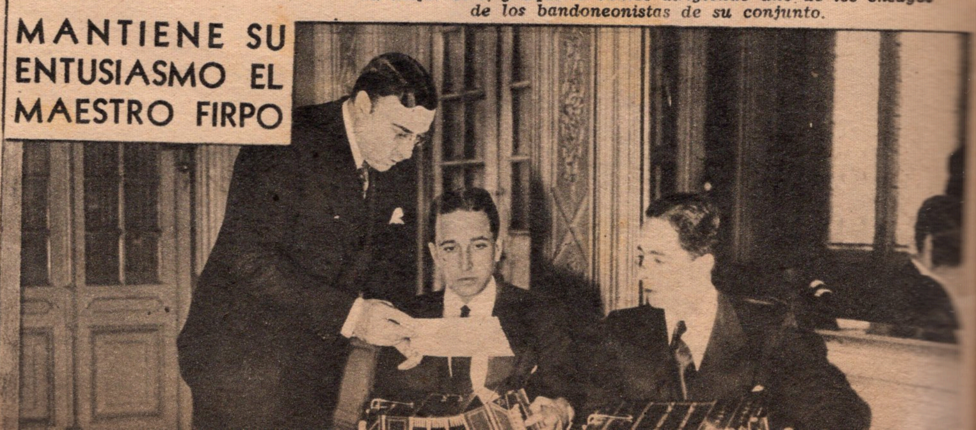
TIENE UNA EXCELENTE CANTANTE "LA VERDAD EN EL COMERCIO"



La exquisita cantante que tiene a su cargo la parte vocal de la audición de la Institución de Informes Comerciales "Véritas" que, todos los miércoles a las 22 horas, irradia por intermedio de L R 2 Radio Argentina. La acompaña "Simons y sus bohemios vieneses". Los comentarios exclusivos están a cargo de "Marco Aurelio", lo que constituye otro de los atractivos de esta audición.

MANTIENE SU ENTUSIASMO EL MAESTRO FIRPO

Roberto Firpo es siempre el músico entusiasta de la primera hora. A la formación de su orquesta característica ha dedicado su mejor celo, y aquí lo vemos dirigiendo uno de los ensayos de los bandoneonistas de su conjunto.



LOS HERMANOS NEIRA

EL PIANISTA FERNANDO RANDLE

Un delicado artífice del teclado. En los programas de Radio Excelsior se destaca el pianista Fernando Randle, quien ofrece periódicamente conciertos que constituyen una destacada nota de arte, siendo muy celebrado.

Los cinco hermanos que integran al quinteto Neira, son entre sí grandes compañeros. Supóngalo el lector sabiendo que para hablar por teléfono uno de ellos se reúnen los cinco, pues no se deciden a separarse ni siquiera un momento, como se comprueba en la foto.

EL CONJUNTO HUMORISTICO "LOS VIUDOS"

Radio del Pueblo da preferencia en sus programas a los intérpretes del humorismo. Buenos representantes de él son "Los Viudos", conjunto desopilante que, con sus parodias musicales y de las otras, consigue tener siempre latente el interés de sus oyentes.

OSVALDO MORENO EN RADIO SPLENDID

Osvaldo Moreno es hoy un intérprete de la canción popular que goza de muy buen concepto. Dueño de una voz bien timbrada y varonil, es uno de los cantores de sólida personalidad.



EL EXITO de GOMEZ - VILA en MONTEVIDEO



El numerosísimo público reunido dentro del edificio de C X 46, Radio América de Montevideo, la noche de la presentación en esa ciudad del dúo Gómez Vila.

El speaker y anunciador oficial de C X 46, de Montevideo, Prades, trata de librar a Alberto Gómez de las "efusivas" manifestaciones del público, que amenazaba dejarlo extenuado.

El 9 del actual cantaron Gómez y Vila en Montevideo, en C X 46 y en el Teatro 18 de Julio. Personas que acudieron a felicitarlos.

Desde mucho antes de la hora fijada para la audición, numerosas personas se reunieron frente al edificio de C X 46, para ver la llegada de Gómez y Vila.

El éxito del dúo Gómez-Vila en Montevideo ha sido extraordinario. Pocas veces, en estos últimos tiempos, se ha visto un espectáculo semejante en esta ciudad. Un numeroso público se congregó frente a la broadcasting para verlos de cerca, y en el teatro 18 de Julio el entusiasmo fué análogo. De un diario de Montevideo, "El Uruguay", reproducimos una emotiva nota sobre Alberto Gómez, por considerarla de interés para nuestros lectores.

ALBERTO GÓMEZ: Anoche los muchachos no pudimos llegar hasta usted. Ese mundo de gente que interrumpió hasta el tránsito, haciendo cola en la calle, no nos dejó tenderle la mano, para felicitarlo, como sólo sabemos felicitar los de las calles de poca luz, en cuyos árboles colgamos la jaula del dorado en la mañana asoleada.

Por eso no pudimos acercarnos hasta usted para decirle que, en el alma nuestra, en el corazón de la barra, usted está primero; primero como esos pingos que ganan de galope, cortados, y que tanto le gustan a usted.

Hace mucho que usted, junto con Augusto Vila, es el cantor predilecto de los que hicimos del tango la oración de la tarde, y de los teatros donde cantaron ustedes, la catedral, a donde vamos a sentirnos mejores y redimidos de todos los pecados.

Somos los que en las noches gloriosas de los "Paraísos", le gritábamos a Gardel: "¡Sos más grande que mi vieja!".

Yo les dije a los muchachos cómo era usted, Alberto Gómez. Ellos, que lo habían escuchado de pie como se escucha al himno, se reunieron con urgencia en asamblea general, presidiendo "El loco Pamento" y en secretaría "Sopita", resolviendo por unanimidad: Proclamarlo a usted el ídolo del pueblo urguayo, y pasar nota a nuestra similar, los lindos reos porteños, dándole cuenta de esa resolución.

Y usted que es criollo, Gómez, sabe bien lo que esto significa. Esa proclama viene de los que saben de tango, de los que a gritos, a puro pulmón, nos hicimos respetar de los de cuello, e impusimos el canto guapo, cada vez que lo quisieron desplazar por músicos extranjeros. Somos los que a base de consecuencia, mantuvimos al tango contra todos y contra todo. Somos, entonces, los que tenemos derecho a elegir nuestros cantores. Y hoy lo elegimos a usted, Alberto Gómez, como hace unos años elegimos a aquel que pronto hace un año que se nos fué.

Hace tiempo que teníamos ganas de gritar a los cuatro vientos que usted era la máxima expresión de la canción criolla. Pero no lo habíamos hecho, todavía, porque estábamos un poco cabreros con usted porque no venía a Montevideo. Los muchachos lo escuchaban más que a ningún otro cantor; se les veía en los ojos que usted les llegaba al alma. Pero ese cachito de rencor porque Gómez no los visitaba, no dejaba que ellos confesaran que lo habían elegido el cantor del momento.

Fueron al teatro, se mandaron al "Paraíso" y desde allá arriba le dieron el bautizo consagratorio.

Fué una cosa delirante. No querían que usted perdiera tiempo hablando para agradecer: "¡Que cante, que cante!", rugía la merza. Es que ellos habían oído su primera canción, y ya no querían saber otra cosa que no fuera oírlo cantar.

Cuando lo hacen es porque han encontrado quien los haga vibrar, quien interprete toda esa punta de cosas grandes que dice el tango, como antes lo hiciera el maestro.

Y hoy es usted, Alberto Gómez. Vea la misión que hoy le encomendamos a usted: lo encargamos que haga perdurar el tango; dejamos en sus manos a la canción nuestra, para que la haga perdurar.

Que Alberto Gómez es el primer cantor nacional, me lo dijo esa voz que la otra noche salió del "Paraíso" para decir: "¡Sos un fenómeno!"

Era el fallo inapelable del tribunal del público, que no se equivoca nunca.

DURANTE.

ES MUY ESCUCHADO EL CONJUNTO "CALIFORNIA"

Entre los conjuntos regionales de Radio Belgrano, uno de los más escuchados es el "California" a quien vemos reunido en su totalidad, junto a su cancionista.

UNA REINA DE LA JOTA EN RADIO CULTURA

María Blasco, a quien con toda propiedad se llama "La Reina de la Jota", interviene en el programa de Radio Cultura, secundada por el trío que integran el maestro Zilevich, Vanasco y Allen. Es uno de los números que cuentan con mayor simpatía.

●

Frente al micrófono de Radio París pronunció una conferencia sobre temas de hondo interés social la Dra. Miranda, una de las intelectuales femeninas de mayor renombre en nuestro país.

●

El maestro Lecuona, una de las notas extraordinarias en los programas radiotelefónicos de este año, a quien se le escucha en Radio El Mundo, es un infatigable compositor que dedica al ensayo y a la producción la mayor parte del tiempo.

DIO UNA CONFERENCIA LA Dra. MIRANDA

ES INFATIGABLE EL MAESTRO LECUONA



CINCO FOTOS VARIADAS

¿"El Guarda Nº 13" y Yabo Blas son una sola persona? ¿Quién puede suponerlo así? Sabemos que el popular speaker está considerado como un experto en "maquillage", pero de ahí a que sea el "Guarda Nº 13" va mucha diferencia...

La música rusa cuenta entre nosotros con muchos adeptos. Uno de los buenos conjuntos de ese repertorio es el encabezado por Dora Petrowa, y que actúa en Radio Cultura.

La típica de Humberto Canaro lleva acreditado un singular renombre. Acaba de presentarse a los numerosos oyentes de Radio Cultura.

En Radio El Mundo hay una buena orquesta vienesa. Su director es un extraordinario solista. Sergio Godscuwartz, que ha actuado ante públicos exigentes habiendo logrado siempre intensa aceptación.

Un simpático concurso ha organizado en su "escuelita del aire" la Sta. Alegría, consistente en responder a una pregunta acerca de uno de los pequeños personajes de su audición, habiéndose instituído importantes premios.

"La Satanela", brillante expresión de la canción española, intérprete que goza de singular atracción entre los oyentes de Radio Sténtor.



En el CLUB de NUESTROS ASTROS

Cuatro viejitos jugando al "tutte", en un rincón del Club de los Recuerdos: Olga Casares Pearson, Olga Vignoli, Ángel Walk y Palitos. Qué otra distracción les queda a quienes, treinta años atrás, constituyeron una de las distracciones favoritas del público?

Después de haber brindado tres veces consecutivas por otros tantos acontecimientos de la juventud, oportunamente recordados, los "muchachos" de la barra se empeñan en demostrar que las copitas no les han hecho mella. Palitos trata de hacer "el cuatro", con poco éxito.

OLGA.—¡Vergüenza debiera darte, a tu edad, leyendo cartitas de amor.
ÁNGEL.—Pero Olguita... si es una carta vieja que encontré en un baúl. ¡Recuerdo de aquella feliz época que éramos jóvenes y hermosos.

DEJEMOS que nuestra fantasía vuelva a elevarnos en el tiempo: 1940, 1950, 1966... Eso es: estamos en 1966, y como todavía nos interesa todo lo que tenga o haya tenido alguna atingencia con la radiotelefonía, penetremos en este edificio en cuyo frente hay un curioso letrero:

"EL CLUB DE LOS RECUERDOS"

Sí; es el mismo que ya hemos visitado sorpresivamente la semana pasada. Veamos ahora qué gente conocida encontramos ahí dentro.

En el hall principal, un simpático grupito en que se discuten problemas fundamentales de la radio. Son Schroeder, Devoto y don Jaime, cambiando ideas acerca de la conveniencia de invitar a Radio El Mundo a incorporarse a la ANDEBA.

Más allá, Mansilla está ensayando un rol de su nueva personalidad: "El nietito; monologuista precoz".

Nos asomamos a una habitación en que en este instante hay cuatro viejitos jugando al tutte: Olga Casares Pearson, Olga Vignoli, Angel Walk y Palitos.

Walk, un garrido anciano que conserva su pinta atlética de otrora, mantiene también las mañas de su juventud: aprovecha un instante en que su esposa semblantea el juego de Palitos, para espiarle las cartas.

Los cuatro forman en el Club de los Recuerdos, una barra cariñosamente unida, y con frecuencia, como ocurre entre todos los socios de la institución, se ponen a vagar en el recuerdo, para reverdecer glorias marchitas.

Ahora, por ejemplo, concluído el tutte, Olga Casares Pearson hace una incursión por el buffet y regresa munida de una cocktelera.

—Vamos a brindar, muchachos, por aquella apoteosis que hace treinta años vivimos al ser consagrados, en un memorable acto, estrellas máximas del radioteatro. ¿Se acuerdan?

—Ya lo creo que sí—comenta Olga Vignoli, Y todos levantan las copas, que, ya en alto, —aquel día yo estrenaba un modelito de soirée que dió mucho que hablar.
no tardan en desbordar, porque el pulso ya no está para esas cosas.

Los "muchachos", algo tonificados ya en virtud de haber brindado por tres recordados acontecimientos del pasado, están ahora de un magnífico humor.

Palitos, ante una suspicaz observación de una de las Olgas, pretende hacer el "cuatro", pero sus 64 años, además de los tres "brindis", no le permiten lucirse mayormente en su empeño.



LOS RECUERDOS DE RADIO EN 1966

Mientras la Vignoli y Palitos se dirigen al teléfono para llamarlo a Logióvine, que está probando algunos números en Sténtor, Walk se encamina hacia un rincón del vestíbulo, se sienta, extrae del bolsillo una carta y hunde su atención en la lectura de aquella hoja que amarillea de vejez. Pero no puede leer por mucho tiempo. Ahí está su esposa que aparece sigilosamente sin hacerse notar.

—¡Ah, bandido!... ¡Así te quería pescar!... Conque cartitas de amor, ¿no? ¡Te voy a dar, viejo verde!... ¡A ver esa carta!... ¡Rápido!...

No hay más remedio que entregar el cuerpo del delito.

—¡Ahá!... ¡Muy bien!... Conque "Angelito adorado", ¿no? Vergüenza debiera darte, ¡a tu edad!...

—¡Pero, mujer!... No prejuzgues... ¿No ves que esta carta tiene treinta años de antigüedad?... La encontré esta mañana en un baúl de papeles viejos, y la traje para enseñársela a Palitos, que no me quiere creer que yo, siendo joven, también tuve mis buenas admiradoras!... ¡Las declaraciones que habré recibido!...

El rostro de Olga se tranquiliza. Una sonrisa de tierna evocación se distiende sobre sus labios.

—¡Tenés razón!... ¡Tus buenas admiradoras!... ¡Es que no era para menos!... ¡Eras un lindo tipo de varón!... ¡Cómo me envidiaban las mujeres!...

Disipada la fugaz tormenta, Olga y Walk van a reunirse con los otros miembros de su barra, que estaban charlando con Roberto Firpo, hijo, acerca de una orquesta de la guardia vieja que éste estaba formando, con la base de antiguos tangos de Rubinstein, Sciamarella, Discépolo y otros autores del año 36. Angel Walk, aprovechando un minuto de distracción de sus amigos, se corre hacia un cuarto de toilette y, sacando misteriosamente un paquetito, comienza a extraer ciertos adminículos extraños: un frasquito, un cepillito de dientes, un sobrecito pequeño, y se da a una minuciosa tarea: la de teñirse el gallardo bigote, orgullo de su vejez.

Pero en esos menesteres es sorprendido por la barra, que le empieza a hacer blanco de pullas insidiosas.

—¡Pero, mírenlo al presumido!... ¡Cómo si tiñéndose el bigote pudiera disimular sus achaques de viejo!...

—¡Viejo coquetón!... ¡Teñite no más!... ¡Si igual se te van a conocer los ochenta por la manera de caminar!...

Cuando en el reloj suenan las ocho de la noche, se dirigen al receptor.

—Pronto, vamos a sintonizar Radio Belgrano... ¡Ya van a empezar los novios de la radio!

Y en la pantalla del receptor, aparecen en seguida las figuras de Chela y Fredy, que en 1966, todavía anuncian, entre gresca y tole-tole, su próximo casamiento.

—¡Y para que vea... la "chica" tiene su buena pinta todavía... Diga que el cabello se me puso blanco antes de tiempo, que si no... no perdería pieza en los bailes!

—¡Vamos ¡Vamos, tocaya! ¡Tendrías que mirarte con mis ojos para darte cuenta de una buena vez que ya somos un par de vejestorios!...

¡Ajá! ¡Muy bonito! ¿Con que tiñéndose el bogite, don Ángel? ¡Mírenlo al presumido! Si igual le van a conocer los ochenta años, por la manera de caminar... ¡viejo coquetón!...

—¡Vamos a ver doña Olga si a pesar de la edad conserva aquella "mano" para los famosos "cocktails" de otros años!... ¡Vaya batiendo no más, para poder brindar por nuestros triunfos del pasado, cuando salíamos a la calle y nos señalaba con admiración todo Buenos Aires!...

La última



LA ÚLTIMA JORNADA DE CARLOS GARDEL

LA jira, que había de ser trágica para Carlos Gardel, estaba en sus propósitos desde principios de 1934. Muchísimas cartas de admiradores y empresarios teatrales se lo pedían en tono de la mejor disposición y ventajosas condiciones. Debemos aclarar que su primera película en Francia, "Luces de Buenos Aires", fué la verdadera revelación de Gardel para los públicos de los países latinoamericanos. Había una intensa fiebre popular por conocerlo. Así fué como en repetidas oportunidades Gardel telegrafió a Defino pidiéndole tuviese dispuesto su viaje, conjuntamente con los guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas, en quien se había pensado primeramente.

En agosto de 1934 esta partida estuvo a punto de llevarse a cabo, en cuyas circunstancias Gardel firmó contrato con la Paramount para la filmación de sus películas. Es oportuno destacar el hondo afecto que Carlitos alentó siempre por sus guitarristas. Fué con ellos un amigo generoso, y fiel en la amistad, cuyos postulados no desmintió nunca. Las cartas en que se preparaba la partida de estos muchachos, contienen de su parte consejos casi paternales sobre diversos aspectos de intimidad. La filmación de sus películas retardó —lle-

En un descanso de sus películas, en una calle interior de los estudios de la Paramount, fué obtenida esta foto original, con nieve auténtica del invierno.

Gardel tuvo en Montevideo un gran amigo. Era Ricardo Bonapelch, quien le regaló la casa que se construía en Carrasco, pero que Gardel no llegó a inaugurar.

Una de las últimas fotografías obtenidas, junto a Le Pera y otros miembros de la comitiva que lo acompañó en sus últimas presentaciones.



góse a creer que definitivamente— la iniciación de la jira que habría de terminar en tragedia.

Sus películas reportaron éxitos desconocidos hasta para la Paramount. El público las aplaudía obligando a repetir las escenas cantadas. Gardel se convertía en un nuevo ídolo, en una luminosa estrella del firmamento cinematográfico. La Paramount acababa de descubrir un astro de los que por circunstancias prodigiosas suelen surgir de tarde en tarde.

Fué en un compás de espera para sus actividades de la pantalla cuando la jira tuvo su maduración. Las propuestas que recibiera Le Pera, en su calidad de representante de Gardel, eran extraordinarias. Se creyó en un principio que la jira podría reportar cerca de treinta mil dólares, y la realidad demostró después que este cálculo no llegaba a la mitad de lo que se percibió más tarde.

EL ITINERARIO DE LA JIRA

La intención de Le Pera era hacer realizar a Gardel una jira que abarcase Méjico, Cuba y los países del norte de Suramérica. De todas partes llegaban las mejores referencias. A poco de resolver su iniciación, llegaron a Nueva York los guitarristas Aguilar, Barbieri y Riverol,



De "Luces de Buenos Aires" es esta escena en que aparece junto a Vicente Padula. Fué la película que originó la intensa admiración de los públicos centroamericanos.

En medio de sus admiradores, que a toda costa querían tener un recuerdo personal suyo, Gardel se propone subir al avión que lo condujo antes de la tragedia.

Alzó vuelo DELIRANTE

El elevado costo de la línea fué cubierto por los señores Delbene Hnos., y esa transmisión se hizo en cadena con la mayoría de las emisoras de nuestro país. Quienes la escucharon recordarán el afecto, la emoción con que Carlos se refirió varias veces a "esa muchachada de LA CANCION MODERNA", con un tono de franca nostalgia. Nosotros lo escuchamos desde Radio Belgrano, emisora que Gardel tanto quiso, y la cual recibió directamente la transmisión. Fué un acto emotivo, que permitió a sus admiradores argentinos escuchar a Gardel en un momento culminante de su carrera artística.

CÓMO LO RECIBÍA EL PÚBLICO

La forma en que el público recibía a Gardel, en estos países, no puede reflejarse en una crónica. Una admiración de todo orden, que llegaba hasta el carácter de idolatría, pues las mujeres querían a toda costa oírlo hablar, verlo, tocarlo, convirtieron su vida de esos meses casi en un suplicio. Él mismo lo ha contado, conmovido, en las cartas que se conservan de esa época. En los teatros, el público no se decidía a abandonar la sala. Eran ocho, diez, quince canciones que Gardel se veía obligado a interpretar, después de las cuales un aplauso frenético seguía exigiendo otras y otras. A la salida del teatro, un mundo de mujeres esperaba la aparición de Carlos, quien, más de una vez, tuvo que disfrazarse para llegar al hotel. Era la apoteosis de su vida, era el reconocimiento de lo que valía su voz maravillosa, era la percepción de la multitud para esa sonrisa suya, para su bondad característica, para sus gestos bondadosos. En una de sus presentaciones, una señora tenía en brazos, en la primera fila del teatro, a una niña de pocos años, que a toda costa quería verlo de cerca. Accidentalmente cayó de brazos de la madre, y Gardel, temeroso de que se hubiese herido, bajó del escenario y corrió a ayudarla. "Cuánto lo siento, señora"— dijo entrecortadamente...

Sonriente... lleno de optimismo, Gardel dirige al pueblo, reunido para despedirlo, el último adiós. En Medellín, el 24 de junio, poco antes de la tragedia.

Gardel junto a Alfredo Le Pera, Nicolás Díaz, empresario teatral Schwartz, que debió embarcarse con ellos, y Plajas el otro sobreviviente de la tragedia.

que acompañarían a Gardel con su admirable fidelidad de amigos. La comitiva de Carlos era numerosa. Estaba integrada, además de Le Pera y sus guitarristas, por Corpas Moreno, el periodista Azaff, una especie de jefe de publicidad; Plajas, el sobreviviente que ejercía un cargo en los estudios Paramount; Celedonio Palacios, a cuyo cargo estaba el programa de la jira en Colombia, y algún servidor personal de Gardel. De Nueva York se dirigieron previamente a Puerto Rico, donde debutaron con un éxito clamoroso. De Puerto Rico pasaron a La Guayra, en Venezuela, de allí a Caracas, luego a Valencia, también en Venezuela, de donde se llegó a Maracaí, a pedido del propio presidente de Venezuela, general Gómez, quien después de dos funciones regaló a Carlos Gardel 10.000 bolívares, suma equiparable a nuestra moneda.

LA ÚLTIMA TRANSMISIÓN DE GARDEL

Gardel fué siempre un gran amigo de nuestra revista. Vinculado por lazos de vieja amistad, tuvo para nosotros un gesto de gran afecto. Para nuestros lectores, según él mismo lo dijera varias veces durante la transmisión, cantó desde los estudios de la National Broadcasting, en Nueva York, como primicia absoluta, las canciones de su película "El día que me quieras".

en medio de un APLAUSO



Gardel, Le Pera y el resto de la comitiva, junto al maestro colombiano Efraín Orozco, que actualmente se encuentra entre nosotros y que fué uno de los últimos artistas que saludaron a Gardel.

Helo aquí un momento antes de subir al avión. Esta es la última foto que se le tomó en vida. Recién acababa de desprenderse del abigarramiento de la multitud.

Gardel y Le Pera, grandes amigos, el binomio de los éxitos cinematográficos, contemplan la ciudad desde el hotel, poco antes de emprender el último viaje.

Pero la madre, que también lo admiraba, dijo con todo entusiasmo: "No importa, no ha sido nada, bien vale eso la pena de conocer a Carlos Gardel". Palabras y gesto que la multitud revistió de un aplauso unánime.

SU ACTUACIÓN EN COLOMBIA

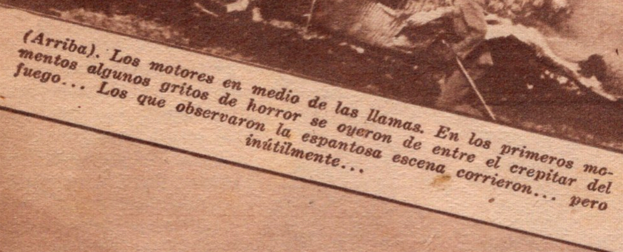
Fué en Curaçao donde Gardel y sus acompañantes subieron por primera vez a un avión. Era para trasladarse hasta Aruba, distante veinte minutos de vuelo. Quienes presenciaron la escena sostienen que Gardel no lo hizo de buen grado. Siempre fué reacio a ese medio de locomoción. Alguien llegó a decir que Gardel se santiguó antes de subir al aparato. No lo podemos afirmar, pero lo cierto es que recordamos muy bien que ni entre Buenos Aires y Montevideo quiso tomar nunca un avión para el viaje. Pero en Colombia, los caminos son malos, las líneas de vapores tienen un desarrollo accidentado, y los programas debían ser cumplidos en un término perentorio.

Bogotá fué la ciudad donde Gardel alcanzó el éxito más resonante. En ella actuó hasta la noche del 23 de junio, en el teatro y por radio. Fué allí donde cantó por última vez. Ya saben nuestros lectores que el último tango que cantó fué "Tomo y obligo", y quienes lo escucharon aseguran que puso en él toda

EL HORROROSO ACCIDE

24 de

Un aspecto siniestro ofrecía el campo de aviación de Medellín, instantes después del desastre. Aun no se había extinguido el fuego que seguía consumiendo cuerpos y motores. Nadie pudo acercarse durante largo rato, por cuanto el material estaba poco menos que al rojo vivo. En medio de los restos del motor, la policía hubo de llevar a cabo una paciente búsqueda para encontrar los restos informes de los desdichados pasajeros del avión. Fué una de las tragedias de mayor número de víctimas.



(Arriba). Los motores en medio de las llamas. En los primeros momentos algunos gritos de horror se oyeron de entre el crepitar del fuego... Los que observaron la espantosa escena corrieron... pero inútilmente...

Poco después de haberse procedido a la identificación de los pasajeros del avión, se iniciaron los trámites necesarios para darles sepultura. Un numerosísimo grupo de personas llegó hasta el campo de aviación para presenciar los tristes preparativos.

...CIDENTE *del* ...le JUNIO

La primera intervención policial consistió en cubrir los restos de los accidentados. Obsérvense los trozos de la rastra que pertenecía a Carlitos Gardel.

A medida que se encontraban restos humanos, eran cubiertos con blancas mortajas. Entre los que figuran en primer plano, están los que corresponden a Gardel, Le Pera, Barbieri... Todos ellos llenos de vida algunos momentos antes. La población de Medellín ofreció su ayuda, y un sentimiento general de duelo puso en los espíritus una nota dolorosa. Gardel había muerto... ya no se le volvería a oír cantar jamás... Medellín lloró su desaparición como la de un hijo querido.

(Arriba). Otro aspecto de los motores envueltos por el fuego. Durante más de dos horas continuó el desastre que abrió en millares de corazones una brecha de duelo. En esta escena puede verse cómo las autoridades tratan de apagar las llamas.

Este es el campo de aviación de Medellín, la ciudad colombiana donde Carlos Gardel, el más grande cantor de los motivos argentinos, encontrara la muerte en momentos de iniciar, puede decirse, la jira de regreso a Nueva York.

CANTÓ *desde* Nueva York

PARA NUESTROS LECTORES



Los tres guitarristas: Barbieri, Riverol, Aguilar (el único sobreviviente), poco antes de subir al avión que provocaría la espantosa tragedia.

su alma. Después, cuando se despidió del público de Colombia, dijo esa frase que se comentó luego como un probable presentimiento: "Espero volver a estar muy pronto con ustedes, pero el hombre propone y Dios dispone..." De Bogotá, Gardel emprendería vuelo a Medellín, ciudad por la que había que cruzar para llegar a Cali, desde donde seguiría a La Habana, después a Méjico y Nueva York. La última cena de Gardel en Bogotá marca una anécdota de intensa dramaticidad. Mientras, rodeado de un gran núcleo de amigos, se departía alegremente alrededor de la mesa, alguien llamó al hotel pidiendo comunicación con las habitaciones de Gardel. La telefonista encargó a esa persona que saludara al cantor, por quien sentía una profunda admiración. Trabada una breve conversación, el amigo ofreció a esta muchacha presentarle a Carlos Gardel, y poco después se produjo el encuentro de ambos en el "hall" del hotel. Era una muchachita de veinte años, seguramente soñadora y romántica. Frente a Gardel tuvo un arrebato de admiración, y presa de violenta emoción le rogó insistentemente que no viajara en avión. "¿Sabe? —le dijo—; he tenido un sueño terrible. Veía muchas llamas, cuerpos carbonizados, una multitud enloquecida... Por favor —repetía—, no tome más ese avión..." Gardel volvió a la mesa impresionado. Alguien le preguntó la razón, y entonces respondió que esa muchacha había despertado en su espíritu una sugestión amarga. No sabemos quién fué esa criatura. Baste decir que tuvo en su alma la visión, acaso sobrenatural, de lo que sucedería horas después...

EL HORROROSO DRAMA

Está fresco en el recuerdo de nuestros lectores el horroroso drama de Medellín. El avión, que a poco de levantar vuelo, desviado por un fuerte viento a favor, fué a chocar contra otro aparato que iniciaría viaje unos momentos después... Un espantoso estrépito, una llamarada, gritos de dolor y cuerpos carbonizados... Ese fué el saldo, el trágico balance de lo que unos momentos antes era una embajada de juventud, de alegría, de optimismo, de arte... Escombros... De entre ellos surgió Aguilar, el guitarrista sobreviviente... Plaja, internado todavía en el hospital de Medellín y horriblemente mutilado... Riverol, que moría algunas horas más tarde. Y entre los cuerpos casi carbonizados, identificables unos, horrorosamente desfigurados otros, Barbieri, Gardel, Le Pera, dieciséis personas llenas de vida que murieron en una infernal hoguera...

LA IMPRESIÓN EN BUENOS AIRES

La noticia llegó a Buenos Aires como un mensaje de desgracia, como un duelo para todo el país. Nadie lograba concebirlo. Muchos eran los que ni siquiera sabían que Gardel estaba en jira por Colombia. Armando Defino, su gran amigo, estaba, precisamente, en nuestra casa, a punto de firmar contrato para treinta audiciones de Gardel en Buenos Aires...

La noticia lo enloqueció de dolor. Era más que un amigo, era más que un hermano... Era probablemente asimismo a los veinticinco años de su vida que Defino sentía perder, con la desaparición de Carlos Gardel, a quien tanto quiso... Sabemos que esta parte del relato debe impresionar hon-

Rodean a Carlos Gardel en esta foto tomada en un descanso, Rosita Moreno, Le Pera, Lolita Benavente, el director Reinhar y otras personas de la Paramount.





Del campo de aviación de Medellín, los restos de Carlos Gardel fueron trasladados hasta el cementerio de la ciudad. Durante todo el trayecto, ramos de flores fueron cayendo sobre la caja fúnebre.

El no

damente al lector, y su recuerdo, por otra parte, está demasiado vivo entre nosotros. Sabido es que Defino emprendió viaje de inmediato, y los trámites que debió realizar para lograr autorización de exhumar los restos, fueron laboriosos y salvados solamente por su gran voluntad, por su gran afecto. El pueblo de Medellín dispensó a Gardel, con motivo de su sepelio, homenajes nunca vistos anteriormente.

Otro aspecto del paso del cortejo por las calles de Medellín. Lo acompañó un enorme gentío, y otro numeroso grupo de personas esperaba en las inmediaciones del cementerio.

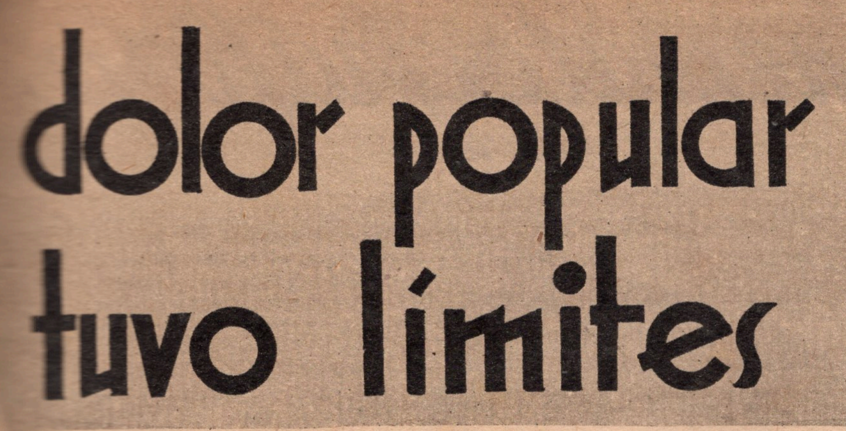
Armando Defino llega a Buenos Aires, de regreso de Francia, adonde fuera en busca de la anciana madre de Carlos Gardel. Un grupo de periodistas, de nuestra revista, entre ellos, fué a esperarlos a Montevideo.

José María Aguilar, el guitarrista sobreviviente de la catástrofe, llegó a Buenos Aires. Poco después hablaba a todo el país por intermedio de Radio El Mundo.

Ningún héroe recibió jamás semejante muestra de adhesión espiritual... Los recibimientos hechos a los tristes despojos en Montevideo, fueron extraordinarios. En Buenos Aires, el pueblo se volcó en las calles para llorar la muerte de su querido cantor... Su último paso por la calle Corrientes fué un símbolo de la sensibilidad porteña... Las mujeres arrojaron a su paso flores frescas de emoción..., lágrimas de madre, de novia, de hermana... Y así llegó Carlitos Gardel a su última morada, en medio del dolor unánime de todo el país...

Si de alguien puede asegurarse que no entrará jamás en el helado desierto del olvido, que, nunca se pronunciará su nombre sin que la emoción del recuerdo embargue a quien lo evoque, es de Carlos Gardel. El pueblo tendrá constantemente una razón para recordarlo. Lo ha de comparar, seguramente, con esas figuras transitorias de la popularidad, en cualquier orden de actividades, y comprenderá que Carlos Gardel fué una cosa distinta. Fué el suyo un verdadero fenómeno social. Nació para ser querido, y es un destino que no se duplica con facilidad. Cuando, después de su muerte, Buenos

La llegada de la viejita de Gardel revistió contornos casi patéticos. La acompañan, en momentos de descender del vapor, Mario Benard, Fernando Ochoa, Antonio Sumaje y otras personas.

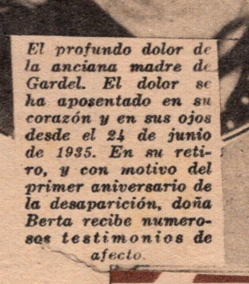


dolor popular tuvo límites

Aires reclamó en todas formas y por los más diversos conductos, la repatriación de sus restos, no fué por un simple prurito de idolatría. No era el detalle material de tener cerca de nosotros sus cenizas, los restos de su querida figura juvenil; fué porque Carlitos Gardel no puede dormir su último sueño lejos de quienes han visto en él un motivo de la belleza de la vida, un verdadero florecer de sentimientos nobles.

En Montevideo, mientras esperaba la salida del vapor, Doña Berta fué saludada por numerosas admiradoras de Carlitos. Manos amigas le entregaron una reproducción del busto de Gardel, trabajado en bronce.

No lo olvidarán los que lo conocieron, que sentirán siempre en sus manos la impresión del contacto de su amplia mano generosa. No lo olvidarán los que lo oyeron cantar y soñaron o sufrieron al conjuro de su voz. No lo olvidarán tampoco los que ni lo conocieron ni lo escucharon nunca, porque el reflejo del amor que el pueblo le profesaba, llegó hasta ellos en una impresión que el tiempo no borra. Por eso se pidió alguna vez que una calle de Buenos Aires llevara su nombre. Carlitos Gardel se lo merece. Fué la expresión auténtica del porteño de hoy y de ayer. Esa calle serviría para cobijar el constante pronunciamiento de su nom-



El profundo dolor de la anciana madre de Gardel. El dolor se ha aposentado en su corazón y en sus ojos desde el 24 de junio de 1935. En su retiro, y con motivo del primer aniversario de la desaparición, doña Berta recibe numerosos testimonios de afecto.

...iga de Carlitos Gardel, ...ella, leyó en nombre de ...s frases de despedida.

El símbolo de la madre que sufre. El aspecto más doloroso del drama. La anciana que no consigue olvidar a su hijo, el único lazo que la unía a la vida. Doña Berta tiene, en los retratos de Carlos, un constante motivo de ensoñación.

VISIÓN *cinematográfica*



bre. Mujeres y niños tendrían siempre su nombre en los labios. Y son ellas las que más deben recordarlo. Mujeres, madres o novias, unas y otras vieron en Carlos Gardel un símbolo del sentimiento purificado. Nada más justo que cultivar un motivo espiritual digno de cálido elogio. Y llegará, seguramente, el día en que Gardel tenga su calle en Buenos Aires, así como ya lleva definitivamente su nombre grabado en el corazón de todos los argentinos. Así llegamos al término de este extenso relato. Ha sido escrito con el honesto propósito de ofrecer a Carlos Gardel un gran homenaje periodístico, de una casa que él quiso amistosamente. Esfuerzo edi-

Unos días después del doloroso drama, Armando Defino se embarca hacia Francia para buscar a doña Berta Gardés, que quiso esperar en Buenos Aires la repatriación de los queridos restos.

Los hijos del guitarrista Barbieri, junto a la caja fúnebre de Gardel, sollozaron desconsolados. Escena recogida en Montevideo, donde el pueblo puso de manifiesto el intenso amor que en el Uruguay se profesaba al cantor desaparecido. Fué una de las notas más emotivas.

El "Pan América", a cuyo bordo llegaron a Buenos Aires los restos de Gardel.

El momento en que la pica inicia, en Medellín, la destrucción de la placa que cerraba el nicho de Carlos Gardel. Concedida la exhumación un público numeroso se dió cita en el cementerio para presenciar la dolorosa escena.

Armando Defino, su esposa y el padre Posadas contemplan con visible emoción la exhumación de los restos de Gardel.

En diversas iglesias se llevaron a cabo funerales en su memoria. Un numeroso público, mujeres en su mayoría, oró por el eterno descanso de su alma.

Los artistas se reunieron en el puerto a esperar la llegada del "Pan América". Emotiva nota de adhesión espiritual.

LABOR DE DEFINO

No por muy divulgada, es menos digna de encomio la labor extraordinaria y de intenso sacrificio, llevada a cabo por Armando Defino para lograr la repatriación de los restos de Gardel. Este hombre, a quien se ha hecho llegar más de una vez el latigazo de una ridícula duda, es merecedor del más caluroso reconocimiento popular, que nuestra revista difunde en la seguridad de cumplir con un primario deber de conciencia.

A bordo del "Pan América", en la bodega del vapor, llegaron hasta Buenos [...] los restos de Gardel.

a del ULTIMO ADIOS

Cubierto de flores se descendió en nuestro puerto el cajón que guardaba el ataúd de Carlos Gardel. Millares de personas se reunieron para esperar la llegada.

La comisión encargada de recibir en Montevideo a Defino para acompañar, juntos, los restos hasta Buenos Aires.

Momento en que Armando Defino y Francisco Canaro ayudan a abrir el pesado cajón que contenía la caja fúnebre, en una de las dependencias del puerto.

Mujeres... las que más quisieron a Carlos Gardel. Ancianas, jóvenes, niñas, todas ellas tuvieron un motivo para sentir profundamente su muerte.

Esta escena se repitió innumerables veces. Una mujer se arrodilla a rezar junto al cajón que guarda los restos de Gardel, mientras numeroso público contempla emocionado esa devoción.

Durante toda la noche, en el Luna Park, mientras se velaron los restos, la multitud desfiló acompasadamente para dar el último adiós a Gardel.

Azucena Maizani, gran amiga de Carlitos Gardel, intérprete máxima también ella, leyó en nombre de Rosita Moreno, acongojadas frases de despedida.

Nuestra revista remitió al Luna Park una enorme corona de flores. Junto a ella, emocionados ambos, Francisco Canaro y Mario Benard, dos grandes amigos.



Desde el Luna Park el cortejo fúnebre se puso en marcha a lo largo de la calle Corrientes. Buenos Aires se volcó en las calles para acompañar a Carlos Gardel en su última marcha.

EL PUEBLO lo acompañó en SILENCIO

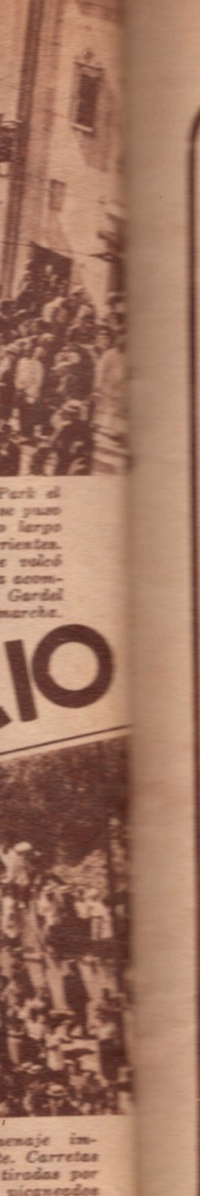
torial superior a todo cálculo, que deja en nuestros espíritus un saldo de honda tristeza... Hemos debido recorrer la senda de sus mejores afectos, su anciana viejecita, sus mejores amigos... Llegamos, al fin de la jornada, con una lágrima que tiembla en nuestros párrafos, porque teníamos la ilusión de haber recorrido esta senda, del brazo con Carlos Gardel, pero ha sido con su recuerdo.

Mujeres y niños tendrían siempre su nombre en los labios. Y son ellas las que más deben recordarlos. Mujeres, madres o novias, unas y otras vieron en Carlos Gardel un símbolo del sentimiento purificado. Nada más justo que cultivar un motivo espiritual digno de cálido elogio. Y llegará, seguramente, el día en que Gardel tenga su calle en Buenos Aires, así como ya lleva definitivamente su nombre grabado en el corazón de los argentinos.

Otro homenaje impresionante. Carretas antiguas, tiradas por bueyes picaneados por algunos criollos, que asociaron la tradición en la triste despedida del cantor que con tanto espíritu interpretara las canciones de tierra adentro.

En un álbum conteniendo más de cien mil firmas, nuestra revista hizo llegar a la anciana madre de Carlitos Gardel la adhesión de todo el país hacia su irreparable pérdida.

El jockey Ireneo Leguísamo se contó entre sus amigos más íntimos. Un afecto fraternal los unía. Mientras acompañaba su cortejo, Leguísamo no pudo contener las lágrimas y lloró toda su amargura.



LA NOTA MAS SENSACIONAL *del* AÑO

LEA CONTI

ANTONIO PODESTA

ANTONIO PODESTA
y
LEA CONTI
irradiando

REPERTORIO

- La Piedra de Escándalo
- La Chacra de Don Lorenzo
- Barranca Abajo
- Juan Moreira
- Martín Fierro
- Juan Cuello
- Santos Vega
- Los 3 Hermanos Barrientos
- y otras

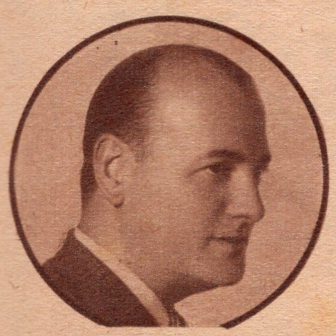
JOYAS ARGENTINAS

por: **L. S. 8 - Radio Stentor**

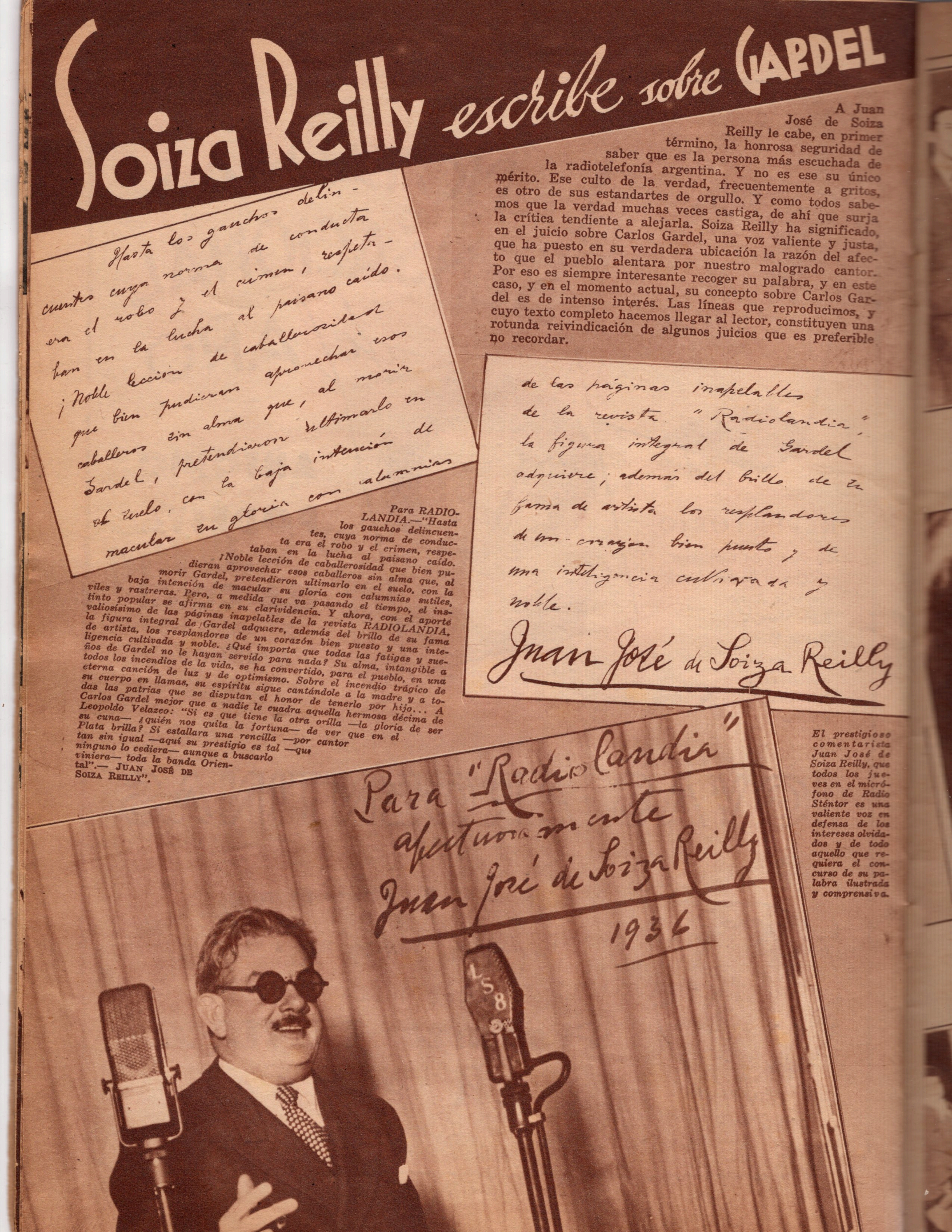
los Martes y Viernes de 21.30 á 22.30

GENTILEZA DE:

Productos LLAURÓ
y LA PIEDAD



ALEJANDRO J. BELTRAMI
Animador



Soiza Reilly escribe sobre Gardel

A Juan José de Soiza Reilly le cabe, en primer término, la honrosa seguridad de saber que es la persona más escuchada de la radiotelefonía argentina. Y no es ese su único mérito. Ese culto de la verdad, frecuentemente a gritos, es otro de sus estandartes de orgullo. Y como todos sabemos que la verdad muchas veces castiga, de ahí que surja la crítica tendiente a alejarla. Soiza Reilly ha significado, en el juicio sobre Carlos Gardel, una voz valiente y justa, que ha puesto en su verdadera ubicación la razón del afecto que el pueblo alentara por nuestro malogrado cantor. Por eso es siempre interesante recoger su palabra, y en este caso, y en el momento actual, su concepto sobre Carlos Gardel es de intenso interés. Las líneas que reproducimos, y cuyo texto completo hacemos llegar al lector, constituyen una rotunda reivindicación de algunos juicios que es preferible no recordar.

Hasta los gauchos delincuentes cuya norma de conducta era el robo y el crimen, respetaban en la lucha al paisano caído. ¡Noble lección de caballerosidad que bien pudieran aprovechar esos caballeros sin alma que, al morir Gardel, pretendieron ultimarlo en el suelo, con la baja intención de macular su gloria con calumnias

de las páginas inapelables de la revista "Radiolandia" la figura integral de Gardel adquiere, además del brillo de su fama de artista los resplandores de un corazón bien puesto y de una inteligencia cultivada y noble.

Juan José de Soiza Reilly

Para RADIOLANDIA.—"Hasta los gauchos delincuentes, cuya norma de conducta era el robo y el crimen, respetaban en la lucha al paisano caído. ¡Noble lección de caballerosidad que bien pudieran aprovechar esos caballeros sin alma que, al morir Gardel, pretendieron ultimarlo en el suelo, con la baja intención de macular su gloria con calumnias sutiles, viles y rastreras. Pero, a medida que va pasando el tiempo, el instinto popular se afirma en su clarividencia. Y ahora, con el aporte valiosísimo de las páginas inapelables de la revista RADIOLANDIA, la figura integral de Gardel adquiere, además del brillo de su fama de artista, los resplandores de un corazón bien puesto y una inteligencia cultivada y noble. ¿Qué importa que todas las fatigas y sueños de Gardel no le hayan servido para nada? Su alma, intangible a todos los incendios de la vida, se ha convertido, para el pueblo, en una eterna canción de luz y de optimismo. Sobre el incendio trágico de su cuerpo en llamas, su espíritu sigue cantándole a la madre y a todas las patrias que se disputan el honor de tenerlo por hijo... A Carlos Gardel mejor que a nadie le cuadra aquella hermosa décima de Leopoldo Velazco: "Si es que tiene la otra orilla —la gloria de ser su cuna— ¿quién nos quita la fortuna— de ver que en el Plata brilla? Si estallara una rencilla —por cantor tan sin igual —aquí su prestigio es tal —que ninguno lo cediera— aunque a buscarlo viniera— toda la banda Oriental".— JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY".

El prestigioso comentarista Juan José de Soiza Reilly, que todos los jueves en el micrófono de Radio Sténtor es una valiente voz en defensa de los intereses olvidados y de todo aquello que requiera el concurso de su palabra ilustrada y comprensiva.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Los creadores del "Primer hipódromo radial" visitaron "La familia Sténtor" que se transmite por esa misma broadcasting. Roberto Miró, Juan Carlos Botana, Antonio Vacas, Lita Guzmán, José Olarra y Carlos Castiñeiras, locutor y director de "La familia Sténtor".

Integrantes del elenco que llegó a Buenos Aires para actuar en el teatro Marconi. Se presentaron al público radioescucha en "La hora italiana", que se transmite todos los domingos a las 15 por Radio Sténtor.

Jane Alice Edgar, una de las integrantes del dúo que, junto con Montgomery, constituye una nota saliente en los programas de R. Excélsior.

Una audición del "Rincón de los niños" que dirigen la señora de Piñero y la señorita Basavilbaso, y que se propala todos los días por la broadcasting Municipal.



1) **Barón (Lalo Suárez).**—*Regina... Regina... me siento morir...*
Regina (Olga Casares Pearson).—*¿Morir, sabe usted qué es morir?*
Barón.—*Cállate, maldita, cállate...*

2) **Regina.**—*Piedad, monseñor..., piedad...*
Alejandro (Angel Walk).—*Vamos, Regina, vamos al castillo...*
Pastor (Miguel Di Carlo).—*Yo te maldigo, como maldije a tu padre...*

3) **Barón.**—*Tomá, por canalla...*
Regina. — *No, señor barón, con el látigo no...*

4) **Regina.**—*En mis ojos brilla una estrella, y en ella veo al niño Jesús.*
Alejandro.—*En los míos brilla otra y sólo veo a Cristo, a Cristo crucificado.*

☆



"CAMINO de los Gatos"

UNA DE LAS MEJORES OBRAS DEL RADIOTEATRO ACTUAL

Adaptada por los prestigiosos periodistas Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, es esta interesante novela episódica original del escritor Hermann Sudermann, y que se transmite diariamente por Radio Belgrano en admirable interpretación de la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Ángel Walk. El público, juez inapelable acerca de la calidad de las obras que se transmiten, ha dado ya su fallo de intensa aceptación, y prueba de ello es la enorme cantidad de cartas que diariamente se reciben, formulando los elogios más calurosos.

5) Regina.—*No, monseñor, yo no amé nunca al señor barón... Sólo le tenía miedo... mucho miedo...*
Alejandro.—*Mientes... mientes...*

6) Regina.—*Es una carta de monseñor, señorita Elena.*
Elena (Josefina Desein).—*Vete... mi padre lo aborrece...*

7) Pastor Goltz (Miguel di Carlo).—*Amaos, hijos míos, y sed felices...*
Félix Merkel (Alfonso Pisano).—*¿Verdad que me amas, Elena?*
Elena.—*Bien lo sabes...*

8) Alejandro.—*Te amo tanto, Elena...*
Elena.—*Alejandro...*
Regina (para sí misma).—*Los pobres nacemos para servir, nada más que para servir...*

☆

5

6

7

8



JUAN de DIOS

¿DE DONDE SURGIERON NUESTROS ASTROS?

Juan de Dios Filiberto, señalándonos la habitación de la calle Necochea 1078, donde nació, hace 52 años. La casa está aún en pie y es ahora un inquilinato.

EN el suntuoso automóvil de Juan de Dios Filiberto, nos disponemos a dar unas vueltas por la Boca con el más genuino compositor porteño y nuestro fotógrafo. Se trata de visitar los lugares del barrio que más familiares resulten a su evocación. Los sitios en que pueda anclar su recuerdo, al rememorar la época, ya bastante lejana, de su infancia.

—Los voy a llevar a la casa donde nací. Todavía está. Ahora el frente está un poco refaccionado, pero adentro todo está igual.

Mientras nos dirigimos a la casa, Filiberto enfila por la calle Magallanes en dirección a Pedro Mendoza.

—Esto, cuando yo era chico, era un bañado, potreros. Aquí, en el Riachuelo, nos bañábamos los muchachos —de diez a quince años de edad—, sin preocuparnos mayormente de ponernos traje de baño. Las vecinas nos denunciaban vuelta a vuelta por atentados a la moral...

Llegamos a Necochea 1078, haciendo esquina casi con Brandzen. Ahí nació, allá por el año 1885, Juan de Dios Filiberto. Nos introducimos en el amplio patio del caserón, que es hoy un inquilinato, y Filiberto nos conduce hasta la habitación donde nació, en lo alto de una empinada y tortuosa escalera de tablas.

Al regresar a la calle, nos alcanza una voz que sale de una oscura habitación de la planta baja:

—¡Eh, Filiberto!...

Es una anciana opulenta en formas, que vió pasar a Filiberto.

—Esta viejecita vive en esta casa desde que yo nací... —nos informa él— hace de eso cincuenta y dos años. Era una chiquilina de trece años cuando vine al mundo.

Ambos se saludan efusivamente y se trenzan en una animada charla que no entendemos, pues hablan en un difícil dialecto.

—Todo esto que ven aquí, alrededor de la Dársena Sur, eran juncales y pajonales, donde los chicos de mi edad, en aquel entonces, entre los siete y diez años, veníamos a pescar víboras, culebras, chajás, anguilas...

Con el pastor Garland de la Misión Evangélica de la Boca, donde se educó, hasta que lo echaron. Este es el órgano que Filiberto, de niño, tanto anhelaba poder tocar...

Con una anciana que todavía vive en la casa en que nació Filiberto. Ella tenía 13 años cuando en la habitación vecina venía al mundo el renombrado compositor porteño.

En esta misma ventana y con el mismo amigo que aparece con él, Luis Saccone, daba Filiberto frecuentes serenatas a "Las Palombelas" tonadilleras frívolas vinculadas sentimentalmente a su adolescencia. Presencia la escena evocativa Bartolomé Botto, el poeta de la Boca, otro amigo de la infancia de Filiberto.

¿QUE POPULAR DUO

FILIBERTO: La BOCA



En la Vuelta de Rocha, recordando tiempos viejos, con antiguos compañeros de estiba, entre los cuales aparece Atilio Anda, que en 1903 fué su capataz. También figuran en la foto otros estibadores veteranos, entre ellos Juan Valenziano y Rodolfo Carusich "Rudi", que jugó mucho tiempo en "Boca Juniors".

"Ahí, entre correntinos y paraguayos, creo que se infiltró en mi espíritu el cariño por la música nativa.

"Allá enfrente, donde están los talleres del Ministerio de Obras Públicas, había un islote, que solíamos visitar con frecuencia, cruzando el río a nado. En este sitio, más o menos donde está la grúa, me escondí una vez, a los nueve años, debajo de una tina, por espacio de varias horas, disparando de mi casa. Me querían hacer recitar una poesía patriótica en la escuela, envuelto en una bandera, y yo no quise. Fué mi primera rebelión. Cuando me encontraron debajo de la tina, mi mismo padre me llevó a la comisaría."

—Ahí enfrente, se fundó, en 1907, la Primera Coöperativa Socialista de Obreros Caldereros, donde entré a trabajar a los 21 años. Todavía están los galpones de antes.

Estamos frente a la escuela de la Misión Evangelista de la calle Almirante Brown. Ahí se educó Filiberto. Pasamos al interior del local, amablemente atendidos por el pastor Garland.

—Aquí me alinearon —comenta Filiberto—, y aquí me degradaron una vez delante de todos los alumnos. Yo, siendo monitor, a los doce años castigué de un punterazo a un chico de apellido Ragno, a quien me lo encuentro todavía por las calles de la Boca, y él, para vengarse, me acusó al director una vez que salté una tapia para robar higos. Me echaron de la Misión.

"Yo tenía un gran amigo de andanzas: Luis Saccone. Somos amigos desde pibes. Cuando mayorcitos, tendríamos unos diecisiete años, nos enamoramos de unas tonadilleras que trabajaban en un café cantante de Necochea y Lamadrid. Se llamaban "Las Palombelas", y de noche íbamos a la ventana de su habitación a cantarles serenatas. Saccone tiene ahora una carbonería en la Vuelta de Rocha; si quiere, podemos ir a verlo.

En el patio de la Misión Evangélica de la Boca, contemplando la higuera donde hace cuarenta años robó unos higos que le valieron la expulsión del establecimiento.

California 1629. En esta misma casa vivió Filiberto la segunda parte de su infancia, desde los nueve años de edad. Era antes el Barrio del Churrinche.

Nos llegamos luego a Barracas:

—Aquí, en este barrio, pasé la segunda parte de mi infancia. Pero todos los días me iba caminando para la Vuelta de Rocha, y al Puerto Piojo, al barrio de los Correntinos, y a Barraca Peña... Este lugar se llamaba Barrio del Churrinche, y eran grandes quintas y potreros. A dos cuadras estaba la Quinta Amalia. Aquí, donde ahora está la calle Isabel la Católica, me dispararon una vez un escopetazo de sal, por robar fruta con mi hermana.

La evocación de la infancia, en un hombre de 52 años, es una cosa profundamente emotiva y tierna.



UN BUEN TENOR EN RADIO EXCELSIOR

La música clásica tiene en Radio Excélsior amplia cabida. Uno de sus buenos intérpretes es el tenor Montagne Montgomery, a quien se le escucha con renovado interés por el atrayente repertorio que interpreta y sus excelentes condiciones vocales.

DEBUTARA EN RADIO PRIETO

Elsita Cota es una precoz intérprete de la guitarra y las canciones criollas, que debutará próximamente en Radio Prieto.

CONFERENCIA EN RADIO CULTURA

El diputado nacional Miguel Critto dió una conferencia en R. Cultura. Lo rodean los señores Alberto de Bary, Mario Lavarello, Ricardo Pueyrredón y el maestro Humberto Canaro. El doctor Critto pertenece a la representación de la Unión Cívica Radical de la provincia de Tucumán.

EL DIRECTOR DE R. MITRE

Una activa labor viene desarrollando al frente de Radio Mitre el señor José Roberto Deprisco. Ella se traduce en las constantes novedades de interés en ese programa.

Una de las Cinco Estrellas

Fanny Brener es una de las cinco estrellas de "Essolube", que dirige el maestro Julio Perceval. Es la soprano ligera del conjunto.

SABINA OLMOS Y SU CONJUNTO

Acompañada por un excelente conjunto, la folklorista Sabina Olmos continúa interpretando un selecto repertorio regional por el micrófono de la broadcasting Municipal.



BRILLANTE TRANSMISIÓN PUGILÍSTICA DE RADIO SPLENDID

TODOS aquellos que sigan de cerca el desarrollo de las principales manifestaciones deportivas opinarán, como nosotros, que la transmisión que del match entre Joe Louis y Max Schmeling que ha realizado L R 4 Radio Splendid, constituye todo un acontecimiento y un gran esfuerzo de los directores de la mencionada emisora. Pudo el oyente, merced a esta brillante irradiación, vivir todas las emociones del formidable asalto, y formarse una amplia idea de los valores de ambos púgiles. En cuanto a la calidad técnica de la transmisión, se puede calificar sencillamente como de estupenda. Teniendo en cuenta que la misma venía directamente desde Nueva York, no puede pedirse más en ese sentido. Radio Splendid, con esta propalación, ha conquistado un nuevo triunfo en sus transmisiones de carácter deportivo.

Joe Louis, el extraordinario pugilista de color en quien estaba cifrada la confianza de los críticos y la afición norteamericana. A la derecha damos una vista del "Yankee Stadium", donde se llevó a cabo la sensacional pelea.

Max Schmelling, el brillante boxeador alemán, que ha dado la nota de más sensación en los anales del boxeo. Su espectacular victoria fué muy comentada, y a través de la buena transmisión de Radio Splendid pudo seguirse paso a paso el desarrollo de la pelea.

LA JIRA DE *Mercedes Simone*

Por el interior del país está desarrollando su jira la cancionista Mercedes Simone. Las crónicas de las ciudades que atraviesa hablan de la entusiasta acogida que le brinda el público, que tiene por esta intérprete un particular afecto. Las fotografías que ofrecemos en esta página siguen a Mercedes Simone a través de distintas localidades de Buenos Aires y Córdoba.

En Pergamino, la culta ciudad de la Provincia de Buenos Aires, junto a sus acompañantes musicales y una amiga de esa localidad.

Con dos de sus acompañantes en Chivilcoy. Según se ve, Mercedes Simone resultará en el interior un modelo viviente de las últimas modas.

En uno de los coches "pullman" que hacen el viaje desde Canals a Venado Tuerto, donde obtuvo un verdadero suceso.

Junto con su esposo y representante, en la ciudad de La Carlota, en la provincia de Córdoba.

Mercedes imitando al "vasco de la carretilla", pero no con toneladas de peso, sino con su "necessaire" y un ramo de flores.





Haydee Lezica — Filiberto 1769, Buenos Aires.

Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

NO SOLAMENTE DELEITA EL PALADAR, SINO TAMBIEN

OBSEQUIA a sus CONSUMIDORES

CON ESTOS

ESPLENDIDOS RECEPTORES DE RADIO

Y ADEMAS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD

DE INTERVENIR EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE

LA LLAVE MILAGROSA

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma *Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos.*

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público **Sr. Mario F. Asconchilo,** ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la *llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888. Se le remitirá a su domicilio.

COMO OBTENER UN APARATO DE RADIO

coleccionando la serie completa del 1 al 25 de las figuritas de ases de la radio, que van en el interior de todos los envases de

SANTA TERESITA,
Yerba pura, fresca y sabrosa.

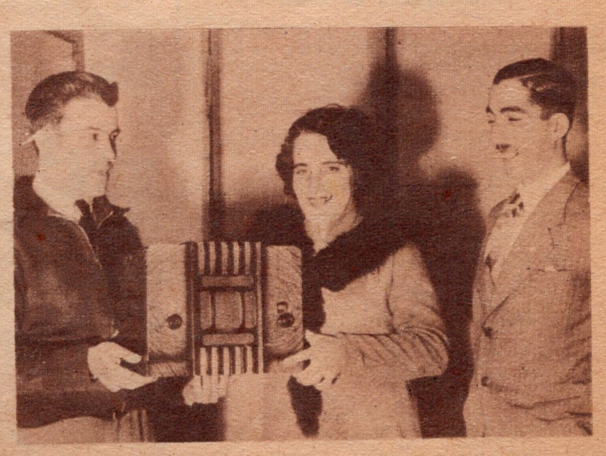
COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la *llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal



Sara C. de Palambo — Las Naciones 2154, Buenos Aires.

NOTICIOSO



INTERESANTE INNOVACIÓN EN L R 6. — Miguel Angel Dos Reis, el conocido crítico deportivo y jefe de las irradiaciones de la Corporación Dabra, acaba de poner en práctica una interesante innovación. En efecto, en las propalaciones de los asaltos de box, se acostumbra a efectuar un comentario general, pero Miguel Angel Dos Reis, con buen criterio y en beneficio del escucha, ha comenzado por Radio Mitre a comentar round por round.

LA TÍPICA D'ALESSANDRO Y LOS AUTORES NOVELES. — La Orquesta Típica dirigida por los hermanos D'Alessandro, que actúa a las 13 horas en Radio París, es acogida con visibles muestras de aprobación por el público sintonizante. Trátase de un conjunto homogéneo y entusiasta que progresa visiblemente, por cuyo motivo esta audición es captada con simpatía por los numerosos oyentes de L R 8. Este conjunto nos ha comunicado que en breve plazo dará comienzo a la ejecución de las composiciones de autores noveles, que se han inscripto para intervenir en el concurso iniciado favorablemente por la susodicha típica de Radio París. Los autores noveles están, pues, de parabienes.



NUEVA OBRA POLICIAL EN RADIO PORTEÑA. — Desde el próximo 1º de julio comenzará a irradiarse por la onda de L S 4 Radio Porteña, de Buenos Aires, una nueva obra policial en episodios, original del señor Arturo Lasserre, ya ampliamente conocido por haber escrito "La Dama Verde", transmitida por la misma estación nombrada. La nueva novela de este fecundo escritor radio-teatral lleva por título "La Pastillera Escarlata", y tendrá un carácter marcadamente policial, satisfaciendo así las constantes demandas de los muchos admiradores de este género literario.

ARTE Y BUEN GUSTO POR RADIO MUNICIPAL. — Sin lugar a dudas, es L S 1 Broadcasting Municipal, la encargada de brindar audiciones que dejen satisfechos a los escuchas amantes de la buena música. El jueves último, como acostumbra a efectuarlo en distintas oportunidades, esta emisora transmitió, desde la sala del teatro Colón, la célebre ópera rusa de Musogorsky, "Boris Godunoff". Como nuestros lectores sabrán, es esta una de las obras de la escuela rusa que más se ha difundido fuera de la patria de su autor. Nuestro público ha sabido apreciar en todo su valor este importante esfuerzo y L S 1, Broadcasting Municipal ha vuelto a demostrar el alto nivel artístico de sus programas.

REAPARECIÓ ANTONIO ARCIERI. — El alejamiento bastante prolongado de la típica de Antonio Arcieri, de las actividades radiales, no ha sido motivo para que sus miles de admiradores se olvidaran de él. Su brillante reaparición por la onda de L S 9, La Voz del Aire, sirvió para poder comprobar que tanto Arcieri como todos sus muchachos, cuentan aún con las mismas simpatías que, no hace mucho tiempo, se pusieran de manifiesto en sus actuaciones por Radio Belgrano. El actual conjunto de Antonio Arcieri está integrado por valores, y el repertorio resulta sumamente variado e interesante.



REAPARECERÁ CHELA MORENO EN L R 3. — Chela Moreno, aquella simpática y entusiasta muchacha que integrara el conjunto de Los Bohemios como animadora, volverá a la vida radial, en calidad de cancionista nacional. Hemos tenido oportunidad de escucharla en su ensayo por Radio Belgrano, donde notamos en ella a una delicada y expresiva intérprete de la canción popular. Su acompañamiento es bueno, y su voz agradable.

LOS DIXY PALS EN LA PANTALLA. — Los Dixy Pals, el popular conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz, tienen a su cargo la parte musical de una comedia que ha comenzado a filmarse con argumento y dirección de Manuel Romero. El elenco interpretativo de esta película incluye a destacadas figuras de la radio y el teatro, entre las que notamos la de Juan Carlos Thorry, Alberto Vila, Quintanilla, Ramírez, Gloria Guzmán y las hermanas Desmond. Los Dixy Pals, en este film, ejecutarán música de jazz.

LA MEJOR LECTURA SOBRE MOTIVOS DEL AMBIENTE LA ENCONTRARÁ SIEMPRE EN "RADIOLANDIA"

LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DE SUS ARTISTAS FAVORITOS SE PUBLICAN EN "RADIOLANDIA"

LÉALA TODOS LOS VIERNES

GRANDES CONCIERTOS POR L S 10. — En Radio Callao se viene ofreciendo en su salón de actos, todos los martes a las 22.30 horas, una serie de conciertos a cargo de destacados intérpretes. El primero de ellos, que estuvo amenizado por la concertista de piano Magda García Robson, obtuvo un éxito extraordinario, lo que hace presumir que los próximos conciertos asuman la brillantez del inicial. La dirección de Radio Callao nos informa que todos aquellos que tengan interés en presenciar estos conciertos podrán hacerlo, dado que en estas emergencias la entrada es libre.

TELEGRÁFICO

"LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS" SERÁ OTRO ÉXITO DE MARTINELLI MASSA E ISMAEL AGUILAR. — Quienes hayan seguido el desarrollo de las obras escritas por el binomio Martinelli Massa e Ismael Aguilar, opinarán, como nosotros, que su labor como autores no puede ser más acertada. Sus triunfos sucesivos son la prueba más terminante de nuestras afirmaciones, por lo que esperamos que con la obra "La Canción de los Caminos", que comenzará a interpretar el conjunto Candilejas, a partir del próximo 20 de julio, logren éstos un nuevo éxito. Esta nueva producción de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, a juzgar por el interés que han provocado los ensayos previos, puede fácilmente superar los méritos de todas las anteriores. La misma, como de costumbre, se irradiará a las 18.30 horas.

¿CARMEN MIRANDA, DE NUEVO EN L R 3? — En uno de nuestros anteriores números dábamos cuenta de la disputa que varias difusoras habían entablado, con el propósito de obtener el concurso de la cancionista brasileña Carmen Miranda. Hoy, podemos, a modo de primicia, anticipar a nuestros lectores, que nuevamente Radio Belgrano habrá de contarla en su elenco, pues las gestiones que se han entablado últimamente entre los directores de L R 3 y Carmen Miranda están a punto de llegar a un feliz término. De lograrse esto, cosa muy segura, Carmen Miranda reaparecería por Radio Belgrano en la primera quincena de agosto.

LA ACTUACIÓN DEL DÚO SOSA-VEDIA.—Hasta hace pocos días, los componentes del conocido dúo folklórico Sosa-Vedia venían actuando acertadamente por L R 1, Radio El Mundo, donde interrumpieron sus actividades para reaparecer en el mes de agosto. Pero, como estos muchachos tienen condiciones y demasiado entusiasmo para el trabajo, no podrán tomarse el descanso que ellos esperaban, pues la dirección de Radio Rivadavia y Radio Callao ha resuelto incorporarlos a sus programas. La labor de este dúo no puede ser más intensa y meritoria por lo tanto.

GUTIÉRREZ DEL BARRIO SE PRESENTARÁ EN RADIO MITRE. — Nuestros lectores recordarán a Gutiérrez del Barrio, pues sus actuaciones en distintas emisoras fueron siempre recibidas con el aplauso unánime de sus oyentes. Pues bien, este gran maestro se encuentra, en la actualidad, ultimando detalles en la preparación de su repertorio, pues acaba de ser contratado para reforzar los programas de Radio Mitre, ante cuyo micrófono debutará en la primera quincena de julio. Teniendo en cuenta los antecedentes meritorios de destacado intérprete, de Gutiérrez del Barrio, todo hace presumir que su presentación constituya un éxito.

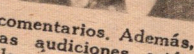


LA AUDICIÓN "MARYLIN" GUSTA MUCHO. — Por Radio Porteña, diariamente, a las 17 horas, se transmite la audición infantil a cargo de la señora "Marylín". Los niños que participan en estas audiciones acusan una enseñanza digna de todo elogio, y sus intervenciones radiales no pueden ser más interesantísimas. Es justo consignar, por lo tanto, que la audición infantil, que tiene a su cargo la infatigable Marylín, es de sumo provecho para todos los niños que la escuchen, dado que en ella a la vez de entretener a los mismos se les instruye.



AUDICIÓN TEATRAL DE L R 8. — Radio París propala, en su audición de las 15 horas, una notable información teatral, efectuada por un conocido crítico de la escena porteña. A través de estos comentarios desfilan intérpretes y autores, nacionales y extranjeros, que son enfocados por el buen lente artístico del crítico de la antedicha emisora, con un elevado criterio de imparcialidad. Estas audiciones teatrales de Radio París son muy escuchadas.

AUDICIÓN DANUBIO AZUL POR L R 9. — Con todo éxito comenzó a propalarse por L R 9, Radio Fénix, la audición "Danubio Azul", que estando a cargo del locutor Carlos del Cerro, se transmite todos los días a las 23 horas. En dicha audición se propalan grabaciones de los más bonitos valses vieneses, los cuales son matizados con acertados comentarios. Además, los días sábados estas audiciones están dedicadas al vals criollo.



UNA BUENA COMPAÑÍA ITALIANA EN RADIO PARÍS. — El jueves último, a las 20 horas, inició su actuación, por Radio París, la Compañía Dialectal Italiana "Napole Canta", que ha llegado contratada especialmente para el teatro Marconi. Este número adquiere características extraordinarias para la popular emisora de la calle Cangallo, que desea brindar a sus oyentes que gustan de las canciones napolitanas el máximo de esparcimiento espiritual. La Compañía Dialectal Italiana "Napole Canta" engrosa, pues, el conjunto artístico de L. R. 8.

PLACE LA ACTUACIÓN DEL TENOR RIVERA EN RADIO PARÍS. — El conocido tenor argentino Luis Rivera sigue entusiasmando a sus oyentes de Radio París, por su excelente voz. Esto, añadido a su buena escuela, hacen que este número de la popular emisora de la calle Cangallo sea oído con agrado por los múltiples radioescuchas de las 13 y 15 horas en que dan comienzo las audiciones de este tenor. Debemos también destacar que el repertorio lírico de Luis Rivera ofrece un bien seleccionado programa.



MAÑANA ES EL BAILE DE "LA HORA DEL ESTUDIANTE". — Como se había anunciado, mañana tendrá lugar, en el amplio salón Casablanca, el extraordinario baile que León Mayo y Carlos Kenty han organizado, con motivo de reiniciar sus actividades con la audición "Hora del Estudiante". Esta simpática fiesta, que se iniciará a las 17 horas, contará con el concurso de la Dixy Pals, conocido conjunto de jazz, la gran orquesta típica de Enrique Rodríguez, y con dos grandes animadores. Freddy, el ya vastamente conocido animador de importantes audiciones, y Miguelín, otro gran elemento en ese sentido.

CUARENTA AÑOS DE ACTUACION LLEVA EL PAYADOR CAGGIANO

¿QUIÉN no recuerda al payador Caggiano? Pocos habitantes de la República no han oído mentar al famoso compañero de Gabino Ezeiza, contemporáneo de Bettinoti, Vázquez y otros cantores de renombre.



El viejo payador Caggiano prepara sus contrapuntos y examina sus derechos de autor de sainetes populares, en la oficina que ocupa en la broadcasting.

La fama de Pascual Caggiano es intercontinental. Su guitarra y su voz varonil se hicieron oír en todas las provincias argentinas, pasando luego a Uruguay y al Brasil. En otra oportunidad marchó a España, donde actuó una breve temporada, cruzando después la frontera francesa. En París fué bien recibido. Era la época pródiga para los argentinos.

Durante algunos meses su figura fué popular en el famoso Barrio Latino; el guitarrero argentino agradó con sus décimas a estudiantes y artistas. Sabiendo que en la emisora de los Bernotti desempeña un puesto, a más de su conocida actuación de payador por dicha radio, decidimos entrevistarle.

Cuando llegamos a Radio del Pueblo estaba Caggiano por comenzar su número de contrapunto jocoso con el payador Rodríguez. Joven a pesar de sus años, animoso y sonriente, nos atiende con su cordialidad de criollo gaucho.

—¿Quieren saber algo sobre mis comienzos? Bueno... —comienza a recordar—. No les han informado mal. Efectivamente... Yo comencé mi actuación el 24 de junio de 1896, en una carpa de lona del antiguo circo Anselmi; allá por los linderos de Boca y Barracas. Recuerdo que hacía un frío terrible.

Y el payador del pueblo sonríe en la tibieza confortable de los estudios de L S 6, evocando aquella noche de su actuación. Aquella noche en que emocionado pulsó la guitarra por vez primera, entre un número de fieras y otro de acrobacia...

—Sabemos que usted actuó ante público muy diverso, Díganos algo sobre sus oyentes de antaño, cuando quizás aun ni se imaginaba payar ante el micrófono.

—Mi público ha sido lo más heterogéneo que se pueda concebir. Canté para políticos, militares, malevos de toda laya, y hasta para los indios... El famoso cacique Coliqueo me escuchó complacido una tarde entera.

—Caggiano; en varias oportunidades hemos escuchado su nombre como autor teatral...

—Ya lo creo. En colaboración con José Marañón, soy autor de los sainetes "Los lobos de la Rivera", "El taita de Tacuarí", y de "Carne somos". Asimismo tengo publicada la historia nacional en verso, bajo el nombre de "Episodios históricos". Además tengo realizadas en inspiradas décimas la conocida composición "Las 14 Provincias Argentinas", que fueron escuchadas por cinco presidentes de la Nación...

—Caramba, amigo Caggiano. ¿Sabe que no creíamos fuese usted un autor tan fecundo?

Ríe satisfecho, luego agrega:

—Amigo cronista; cuarenta años no son un día... También he efectuado la recopilación de los cantos y payadas más populares de mi repertorio. Y como contribución a los payadores y a su memoria, soy el creador del "Día del Payador", que desde el 6 de noviembre de 1934 se celebra todos los años.

Como observan nuestros lectores, a los cuarenta años de su debut, aun Caggiano deleita a los oyentes de L S 6 con sus famosas payadas de contrapunto. Aquí lo vemos pulsando su instrumento, que paseó por América y Europa, en una payada ante el micrófono, que realiza junto con su connacional, el payador Martínez. Esta es la actitud natural de Caggiano, pues en ninguna oportunidad se siente más en su medio que junto a su guitarra.

Por tercera vez llaman a nuestro entrevistado para su actuación ante la popular emisora de la calle Córdoba, y decidimos acompañarle hasta la sala de audiciones. Allí, en las pausas de su actuación de payador, nos sigue relatando cosas del ambiente.

—Debuté en la radio de Brisas, en 1925, en la que el conocido propietario actual de Radio Belgrano alquilaba una hora. Recuerdo que el señor Yankelevich me pagó muy bien mis interpretaciones radiofónicas. ¡Ah, digan también que fuí director del conjunto "La estancia de ña Ruperta", donde actuábamos sin ensayo y sin interrupción. Luego licencié elementos y entré a alternar en la gran payada de contrapunto con payadores de la talla de Ríos y Tabantes. Mi encuentro culminante con Greco, hecho memorable que ha quedado grabado en discos Odeón. De esta famosa payada internacional existe un libreto con todas nuestras improvisaciones.

Actualmente el famoso guitarrero y payador Antonio Caggiano, después de pasar por alternativas y altibajos económicos, está en cierta situación de desahogo, gracias a la cooperación que presta a los concursos internacionales de payadores el dueño y director de L S 6, señor Bernotti (h). Asimismo, Caggiano está apalabrado por una importante filmadora local de películas, para actuar en su especialidad en una próxima cinta nacional.

Todo ello, agregado a la payada de contrapunto que actualmente sostiene con el payador uruguayo Medina, hace que a los cuarenta años de sus comienzos, este hombre de rostro simpático y sonriente que aun no peina canas, mantenga la misma popularidad que veinte años atrás, cuando estaban en boga los famosos contrapuntos que mantenían desvelados a los "hinchas" rivales.

¡Cuarenta años de actuación ante todos los públicos! Feliz aniversario, viejo Caggiano.

ROSITA MORENO

EVOCA EMOCIONADA A GARDEL

★



La aplaudida "estrella" se dispuso de inmediato a saludar a nuestros lectores, mediante las líneas que reproducimos en esta misma página.

ENTREVISTAR a Rosita Moreno es tarea nada fácil. Vive en sus departamentos del City Hotel, asediada continuamente por una legión de repórteres y fotógrafos. No obstante, cuando supo que se trataba de RADIOLANDIA, no encontramos ningún obstáculo para nuestra labor.

Nos atiende en compañía de su antiguo secretario y de su señora madre, la ex actriz Pilarica Moreno.

Nosotros —al igual que todo el público— no olvidamos que la famosa intérprete de habla hispana fué la compañera de Gardel durante la filmación de la película "El día que me quieras".

Resueltamente, abordamos el tema:

—Rosita, quisiéramos saber si usted conocía a Gardel antes de filmar juntos la popular película.

Extremadamente simpática y vivaz, de inteligencia despierta, contesta de inmediato a nuestras preguntas:

—Pero cómo no... ¡Con anterioridad de seis años! En Niza y en París pasé momentos muy gratos con Carlitos... En muchas ocasiones paseamos y conversamos juntos. Posteriormente, en el año 1933, durante un viaje que efectué a Buenos Aires para actuar en el teatro Maipo, colaboré con él durante un festival a Pepe Arias.

—¿Qué impresión tuvo usted cuando se enteró de la irreparable tragedia?

El bello rostro de Rosita Moreno se ensombrece.

—Me resistí a creer en su veracidad... Primeramente supuse en alguna noticia falsa, propalada por algún inconsciente periodista... Luego me dije: "será algún accidente sin mayores consecuencias... debe hallarse simplemente herido..." Desgraciadamente, era la triste y dolorosa verdad...

Nuestra reporteada efectúa una pausa, como en un recogimiento doloroso.

—Quiere creer, amigo cronista? Aun ahora mismo me cuesta creer que sea cierto el fin de Gardel... Me parece como si todo fuera una pesadilla... Y cuando escucho sus tangos —que siempre llevo junto a mí una inseparable victrola portátil—, tengo la sensación de que aparecerá junto a nosotros con su amplia sonrisa de cordialidad y nobleza... Pero no; la realidad es otra. ¡Allí están sus enlutados deudos y las viudas de los guitarristas que murieron con él, para no dejar que prospere mi ensueño!

—¿Qué le pareció Gardel como compañero de tareas?

—Inmejorable; el mejor camarada que he tenido... Jamás lo he visto enojado con nadie, cosa no frecuente en los artistas, propensos a perder la serenidad por el rigorismo que a veces existe en los estudios cinematográficos y durante los ensayos. Sólo lo he visto disgustado con él mismo, cuando le parecía que no lograba expresar con exactitud el gesto o ademán deseado... ¡Ah, su nobleza era proverbial!... Recuerdo que en la preparación de "El día que me quieras", se puso contento por una interpretación mía, y lo aprobó —fuera del foco de filmación— con un gesto muy porteño, característico en él.

La destacada actriz mejicana lleva su mano derecha cerca de la boca. El secretario, que nos escucha, termina su explicación:

—Sí, quería decir "macanudo"... ¡Gran muchacho este Gardel! Yo lo conocí junto con Rosita, y puedo atestiguar que todos los elogios que se le tributan son merecidos. Era un espíritu muy noble...

—Díganos, Rosita —sabemos de su gentileza para con nosotros—, ¿en qué forma piensa usted adherirse a los homenajes que se están preparando a la memoria de nuestro malogrado cantor?

—Desde Mendoza, donde he trabajado, me he puesto en contacto con el señor Defino para ayudarle en todo lo que me sea posible. Todavía no puedo concretar en qué forma prestaré mi concurso... Por el momento, estoy en relación directa con la familia de los guitarristas, a las cuales es necesario ayudar...

Saludo por intermedio de "Radiolandia" a los simpatizos lectores
Cariñosamente
Rosita Moreno
Buenos Aires 1936

Los sentimientos nobles de la actriz fluyen en estas palabras de sincera piedad. No olvida que las familias de los acompañantes de Gardel son también merecedoras de toda ayuda y humana simpatía.

—Rosita, para terminar estas evocaciones dolorosas. ¿No recuerda usted alguna anécdota del gran cantor desaparecido?

—Sí; durante su actuación del año 33, en el festival de que ya les hablé. Gardel estaba con sus guitarristas en el escenario del Maipo, y comenzó a cantar resfriado. Su amistad con el popular Pepe Arias no quería justificarse en alguna excusa habitual, que podría ser mal interpretada. Comenzó a cantar, y todos notamos que se hallaba con un ligero catarro que lo molestaba visiblemente. Al concluir su número, nos dijo: "Tendré que dejar de cantar... estoy defeccionando. ¿No lo notaron?" Todos nos reímos por su ocurrencia.

Agradecemos el tiempo que nos dispensó la famosa actriz —popularizada ampliamente por sus filmaciones cinematográficas— y nos levantamos.

—Sobre mí —nos dice Rosita Moreno— digan que debuto en el Maipo el miércoles 24, y que espero quedar aquí unas seis semanas. Luego seguiré viaje a Río de Janeiro —donde ya estoy contratada— y de allí retornaré a Hollywood, para comenzar la filmación de tres películas en español.

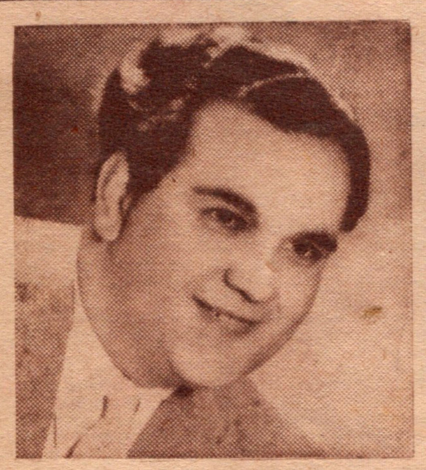
El fotógrafo ha terminado también sus tareas. Nos despedimos de la ex compañera de escena del gran Carlitos.

Ya en la calle, pensamos que merced al cinematógrafo, Rosita Moreno y Carlos Gardel serán eternos.

La pantalla ha inmortalizado sus figuras para el recuerdo de las generaciones venideras.



Poco después de su llegada, entre su abundante equipaje, entrevistamos a Rosita Moreno en su departamento del City Hotel.



TRES BUENAS VOCES CONTIENE EL TRIO VOCAL VAZQUEZ VIGO



¿Qué significa esta posición? ¿En cómodo galope al triunfo?

El trío vocal que dirige el prestigioso compositor Vázquez Vigo, ha venido a llenar una necesidad en nuestro ambiente musical. Representa la capacidad de nuestros autores en materia de jazz, y de nuestros intérpretes para difundirlo. Vázquez Vigo es un autor experimentado, que ha sabido reunir tres voces juveniles, de admirable tonalidad, que se complementan magnificamente.

¿Orden de méritos? No. Cuestión de estatura.

La acogida extraordinaria que el público oyente dispensa al Trío Vocal Argentino que dirige el maestro Vázquez Vigo y que integran Héctor Duval (tenor ligero), Fernando Caprio (tenor) y Fernando Borrell (barítono), marca una consagración exitosa, en un tiempo muy breve, a estos intérpretes del jazz vocal, que demuestran visibles progresos en cada una de sus presentaciones.

A las dotes destacadas de cada uno de sus integrantes, unen un afiatamiento que parecía imposible obtener en conjuntos de esta naturaleza.

En su estilo, es el primer conjunto que se ha formado entre nosotros, y según declaraciones de los mismos, se proponen dar amplia difusión al repertorio de jazz de autores argentinos, injustificadamente un tanto olvidados.

Han hecho una revisión de las producciones de Canaro, Lomuto, Cóspito, Fresedo y otros, siendo en la actualidad, muchos los autores que les entregan sus piezas, de las cuales hacen verdaderas creaciones. Figuran en el programa de Radio Belgrano, donde cumplen una campaña que invita al elogio y al estímulo.



Caprio, Borrell y Duval concentran su atención en las indicaciones del maestro Vázquez Vigo.





Aquí los vemos, confiados en su capacidad, frente al micrófono de Radio Sténtor.

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA LOS JUEGOS FLORALES DE SAN FRANCISCO

DOS GRANDES ORQUESTAS EN LOS BAILABLES GENIOL

La gran orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro con su cantor Roberto Maida han de constituir, sin lugar a dudas, una de las atracciones de mayor fuerza en el programa preparado en San Francisco para la celebración de los tradicionales juegos florales.



Adolfo Ortiz, codirector de la Dixy Pals, una de las orquestas que tendrán a su cargo la animación de los bailables que por gentileza de Geniol se transmitirán directamente desde San Francisco el día 4 de julio próximo.

Geniol asocia su nombre a otro acontecimiento de importancia: los juegos florales que se realizarán en San Francisco el día 5 de julio. Con tal motivo, y por gentileza de esa firma, se embarcarán el día 3 del próximo mes, con destino a esa ciudad, el prestigioso poeta y ensayista Arturo Capdevila, quien tendrá a su cargo la tarea de "mantenedor" en el torneo de referencia. El día 4 por la noche, desde esa ciudad, Geniol transmitirá como de costumbre su audición de bailables, contando para ello con el concurso musical de la jazz Dixy Pals y de la gran típica de Francisco Canaro. Radio Belgrano, por su parte, transmitirá al día siguiente el desarrollo de los juegos florales, lo que seguramente dará lugar a una irradiación muy sintonizada, por el excelente núcleo de poetas inscriptos en tal tradicional competencia.

REAPARECE LIBERTAD LAMARQUE

Acontecimiento vivamente esperado es este de la reaparición de Libertad Lamarque. Alejada del micrófono por su compromiso con las empresas filmadoras, ha podido introducir en su repertorio algunas novedades del momento, que han de dar significativo realce a sus audiciones.

FERNANDO DIAZ REAPARECE

También a principios del actual o del próximo y por Radio Belgrano, volverá a escucharse al excelente cantor nacional Fernando Díaz, acompañado por sus guitarristas, y cuya ausencia ha sido causa de la actual expectativa en el ambiente.

VUELVE EL DUO TORRES-ALPERI



Realizada la jira por el interior, de que diéramos noticia, reaparecerá en Radio Belgrano, en los primeros días del mes de julio próximo, el celebrado dúo Torres Alperi.

"LA CALLE CORRIENTES"





Lopecito tendrá a su cargo esta interesante audición por Radio Cultura, a partir del 1º, con comentarios urbanos de actualidad.

Las nuevas Obras de M. Caus

Desde el 1º Mecha Caus iniciará por L S 9 "Seis Días", de Elynor Glyn, y por L R 2 "Comedia Nupcial", de Guy de Chantepleur.



Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L S 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5.	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 L. Landi
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Trío Figueroa
LS6 S. Splinter

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Típ. Stella - Grab.
LR3 L. Landi
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Hora oficial - Don Braulio Lucero
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Típ. Peressini

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Turf
LS6 Conj. C. di Nápoli

10.30

LR1 Jazz Melódico
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío Starikow
LS4 L. Landi
LS6 González-Barcia
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 Típ. Sassone
LR9 E. Márquez
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. Cruzada Belleza
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Notic. mus. - Romeu
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS8 Inf. Bolsa de Com.

11.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 N. Fábregas
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Típ. L. Brighenti
LR10 P. Borestein
LS1 C. Arias Blanco
LS4 L. Landi
LS5 Típ. Novel
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 Típ. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Nadina Fábregas
LS1 M. Charles
LS3 Rose Marie
LS4 Trío Figueroa - Trío Vázquez Vigo
LS5 Jazz Rivadavia
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Germino

12

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Baian - Típica Prieto
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Hora oficial - Aud. "Tertulia de ases canto criollo"
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Prieto - Conj. Baian
LS3 Conj. Baian
LS4 Ronda Policial
LS5 H. Castillo
LS6 González-Barcia - Conj. C. Di Nápoli
LS8 Inf. Bolsa de Com.

12.15

LR1 Noticioso - Bol. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Cantor Devin
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Rose Marie
LS5 Orq. Vienesa
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Fossati - A. Falgás

12.30

LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Conj. Baian
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 P. Borestein
LS1 Margarita Charles
LS2 Informativo Prieto
LS4 Típ. Sassone
LS5 Bol. Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Germino

12.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Típ. L. Brighenti
LR10 Orq. clásica
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 E. Fossati - A. Falgás

13

LR1 J. C. Thorry - Blackie
LR2 Conj. Baian - Típ. Prieto
LR3 Típ. Sassone
LR4 L. Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Automovilismo
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 P. Borestein
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Novel
LS8 Típ. Germino

13.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 N. Feria
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Cantor Devin
LR9 Típ. L. Brighenti
LR10 Orq. clásica
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 H. Castillo
LS8 E. Fossati - A. Falgás

13.30

LR1 Orq. Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. Sassone
LR4 Juan García
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "Procesos célebres"
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 "La Mujer y el Jazz"
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Típ. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine - Chas de Cruz y G. Grey.
LR5 Típ. Los Indios
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Conj. Baian
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

14

LR1 Jazz G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR9 Margarita Charles
LS2 Informativo
LS6 V. Doris - Lopecito

14.15

LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR5 Orq. I. Weishaus
LR10 Transm. football
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Football
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS8 E. Fossati - A. Falgás

14.30

LR1 "El Jazz y sus intérpretes"
LR2 Football
LR3 N. Feria
LR5 Operas
LR6 Football
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Conj. H. California
LS4 Football

15

LR1 Cía. C. Quiroga
LR3 A. Quinteros
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS6 M. Almeida
LS8 "Amemos a los niños"

15.15

LR1 Jazz G. Hines
LR3 Buono-Striano
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

15.30

LR1 D. Arroyo - R. Molina
LS1 Nuestro Club
LS6 V. Doris - Lopecito - M. Almeida

15.45

LR1 Jazz G. Hines
LR3 Conj. H. California

16

LR1 D. Arroyo - R. Molina
LR3 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

16.15

LR1 Lect. Bol. del Gobierno
LS6 V. Doris

16.30

LR3 A. Quinteros
LR4 Coment. mus. M. R. Delediegue
LR10 Audición "Viva 100 años"
LS1 Cía. radioteatral Julia de Alba
LS2 Dúo Abrain Lacroix
LS4 Conj. H. California
LS5 C. Febre - R. Pintos
LS6 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 "La Flia. Sténtor"

16.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 A. Quinteros

17

LR1 D. Arroyo - H. Serenaders
LR3 Hnos. Arzós
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Bol. Agriconda
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 L. Guzmán
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta
LR6 Aud. Je Sais Tout y Cía.
LS2 Hora Sirio-Libanesa

17.30

LR1 "Las avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Hnos. Arzós
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR10 Cía. Astral: "Cardo ruso"
LS1 "Cantos, Supersticiones y Leyendas"
LS4 A. Quinteros
LS5 Orq. Vienesa - Jazz Rivadavia - R. Pintos

17.45

LR1 R. Molina - H. Serenaders
LR3 Típ. P. Maffia - P. Garzón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS4 Conj H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

18

LR1 L. Guzmán - H. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 N. Rubens
LR6 Aud. El Abuelito
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz 7 de Oro - O. Alonso - La Negra Tucumana
LS4 Hnos. Arzós
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Las aventuras de J. Duval

18.15

LR1 L. Guzmán
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR10 S. Kenny
LS4 Típ. Maffia
LS6 Conj. M. Chiavetti

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Paquita Garzón
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 N. Rubens
LR6 El Jurisconsulto - Aud Enosis
LR9 Conj "Vertice"
LR10 Cía. D. Perdiguero
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 L. Cardoso

18.45

LR3 Típ. P. Maffia Hermanos Arzós
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19

LR1 Típica F. Lomuto Alabama Jazz
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. "Dabra"
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Esc. de la Señorita Alegría
LS4 Baby Dow
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 N. Rubens
LR9 Típ. Sassone
LR10 Silvia Kenny
LS1 Orq. Buenos Aires
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. Cardoso

19.30

LR3 Baby Dow
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS2 O. Alonso
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Hnas. Omar

19.45

LR3 Típ. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Informativo
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. Vienesa
LS6 C. Mir - Orq. Herrero
LS8 Onda Deportiva

20

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - Informativo
LR6 Paniza Lanteri
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Kato Keri
LS2 O. Alonso - Típica Prieto
LS4 J. Jolly
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. D. Alvarez - Satanela - Hnas. Omar

20.15

LR2 D. Davis - Típica Prieto
LR3 Baby Dow
LR4 E. Molina
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 P. Colace
LR10 M. Balcarce
LS1 Orq. Hollywood
LS2 I. Corsini
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. clás. Almirall
LS6 Orq. Pocholo - Conj M. Chiavetti

20.30

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cía. Mecha Caus - "Magali"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 L. del Río
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS3 A. Rechax
LS4 J. Jolly
LS5 Habla "Crítica"
LS6 C. Mir - Orq. Herrero
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

20.45

LR1 M. Carné - E. Famá
LR3 Típ. Zerrillo - Baby Dow
LR4 Orqu. clásica - P. Breval
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar
LR9 Turf
LR10 S. Kenny
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Germino
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. D. Alvarez - Satanela

21

LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 Jazz 7 de Oro - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Galatro
LR9 Típ. Sassone
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Kato Keri
LS2 Comedia musical: O. Vignoli - B. Ballester - E. Fort - D. Dumas - Orq. Prieto
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 N. Omar
LS6 C. Mir (La Sevillita)
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

21.15

LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 A. Carrión
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orq. Hollywood
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma

21.30

LR1 M. Carné - Típ. Los Indios
LR2 D. Davis - Típ. J. Canaro
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orquesta clásica - P. Breval
LR5 Orq. Ambassador
LR6 R. Ruiz - E. Ramírez
LR9 Jazz Rando-Muratore
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Función teatro Colón
LS4 J. Jolly
LS5 Cto. del 900 - N. Omar
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Típ. D. Alvarez - Satanela

21.45

LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 I. Corsini
LR3 B. Dow - P. Arias
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel picado: S. Spaventa y Co. - T. Galatro - Qto. Hnos. Neira - R. Ruiz
LR9 L. del Río
LS4 Típ. Germino
LS8 L. A. Bottini

22

LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR2 Típ. J. Canaro - D. Davis
LR3 Bailables Geniol: Típica F. Canaro - Jazz Dixy Pals - Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR9 H. Oficial - Típ. F. Sassone
LS2 Comp. M. Caus: "Mimi"
LS4 Baby Dow
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

22.15

LS1 Orquesta Vien. Goldswartz
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. D. Alvarez - Satanela

22.30

LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR2 O. Vignoli - Sept. L. Olivari
LR5 Orq. Ambassador
LR9 A. Carrión
LR10 Aud. Reliquias Porteñas
LS2 B. Ballester - Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Baby Dow
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22.45

LR1 Orquesta Vien. Goldswartz
LR2 E. Fort
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Informativo
LR9 Jazz Rando-Muratore
LS2 D. Dumas
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Desde el Luna Park (Box)
LS6 R. Montes
LS8 Intern. Orquest.

23

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ: C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Florida Club
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso

23.15

LS2 E. Fort - Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda

23.30

LR1 Noticioso
LS2 Informativo
LS6 R. Montes

23.45

LS6 Trío A. B. C.

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Charlas y coment. por Lita y Carlos
LR4 Notic. - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Grabac.

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 L. Landi
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Qto. Hnos. Neira
LR6 Grabaciones

10

LR1 "El Receptor Mágico"
LR2 Grabaciones
LR3 L. Landi
LR4 Poesías por E. P. Maroni - Grabaciones
LR5 Selec. Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR9 H. Oficial -D. Braulio Lucero
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Napoli

10.15

LR3 Aud. Inst. Morales
LR6 R. Caló
LR9 Turf
LR10 Turf
LS6 Lopecito

10.30

LR1 Selec. de operetas
LR5 Grabac. Selectas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Grabaciones
LS1 Grabac. Selectas
LS4 L. A. Loria
LS5 Grabac.
LS6 C. Mir
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 "En la isla de los sueños"
LR6 M. Swanson
LR9 Grabaciones
LR10 Aud. "H. Aragonesa"
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Desfile Ases del Canto Criollo (grabaciones)

11

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR6 Trío Figueroa
LR9 Paquita Vehil
LS1 La Voix de France
LS3 Eco de Italia
LS4 L. Landi
LS8 Mons. de Andrea

11.15

LR6 R. Caló
LR9 Típ. Francis-Rial
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Trío Gedeón

11.30

LR3 L. Landi - Qto. Hnos. Neira
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Capitolio
LS4 E. Rimac
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. C. di Napoli - Lopecito

11.45

LR2 Turf
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 L. Clemente
LR9 Paquita Vehil
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 G. Von Berg
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Internacional
LS6 "La Sevillita" - Lopecito

12

LR1 Hnas. Desmond - Típ. J. Canaro
LR2 O. Alonso
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. "Astoria" H. Kumok
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 Aud. "Tertulia ases del canto criollo"
LR10 Aud. H. Cult. Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno - Jazz Rivadavia
LS6 Trío Gedeón
LS8 Típ. Tinelli

12.15

LR1 Noticioso
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LS1 G. Von Berg
LS6 Conj. C. Di Napoli Lopecito
LS8 Jazz Reznick

12.30

LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 L. Moreno
LR3 "La Culpa la tiene el Football"
LR4 Orq. D. Bela-L. Semon
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LR10 Dinah Lang
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 "La Sevillita" - Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

12.45

LR1 Hnas. Desmond - Típ J. Canaro
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 H. Gutiérrez
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac iberoamericanas
LS8 Jazz Reznick

13

LR1 Orq. E. Lecuona con E. Borja y Ernestina Lecuona
LR2 O Alonso - Orq. Peressini
LR3 Aud. Federal: Típ. F. Canaro
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos, J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR9 Paquita Vehil
LR10 Dinah Lang
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo Prieto - L. Moreno
LS3 Hora Húngara
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Vienesa - O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli

13.15

LR2 L. Moreno
LR5 Orq "Astoria" - F. Randle
LR6 Paniza Lanteri - Orq. Clásica
LR9 Típ. Francis-Rial
LR10 Aud. La H. del Cairo
LS1 Jazz Buddington
LS4 Típ. Sassone
LS8 Jazz Reznick

13.30

LR1 Orq. de Bates
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 N. Gutiérrez
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Procesos Célebres
LR9 A. Carrión
LS1 G. von Berg
LS2 La Voz de España
LS4 Cantor Devin
LS8 A. Ledesma

13.45

LR2 O. Alonso - Orq. H. Peressini
LR3 Cine: Chas de Cruz y G. Grey
LR9 Grabaciones
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Típ. Sassone
LS6 Aud. Calabresa: Conj. "Venecia"
LS8 Típ. Tinelli

14

LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"
LR2 Football
LR5 Orq "Astoria" - F. Randle
LR6 Football
LR9 Football
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Football
LS5 Grabac - Football
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Grabaciones
LR10 Trans. Football
LS1 Jazz Buddington
LS2 Football

14.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Devin
LS1 Ocampo-Flores
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.45

LR3 Típ F. Sassone
LS1 Jazz Buddington

15

LR1 Hnas. Desmond - Típ. J. Canaro
LR3 T. Galatro
LR4 Grabaciones
LS1 Función Teatro Colón
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Orq de Bates
LR3 Típ. Sassone
LS6 Corrao-Triay

15.30

LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 R. Ruiz
LS6 Conj. "Venecia"

15.45

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Típ. Sassone
LS6 A. Daniel

16

LR1 M. Cuzcatlán - La Serranita
LR3 "El Infierno en el Alma"
LS6 Corrao-Triay
LS8 Grabaciones

16.15

LR1 H. Serenaders
LS6 Conj. "Venecia"

16.30

LR1 Bailables: Típ. Donato - M. Cuzcatlán
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. F. Sassone
LS2 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS5 F Amor - Típ. González Prado
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 D. Zárate
LR10 Aud. Inst. Faro
LS4 Típ. Sassone

17

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Bailables: Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bailab.: Orq. I. Weishaus - Típ. B. Alemany Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LR10 Trío Cúcaro
LS4 D. Zárate
LS5 F. Amor

17.15

LR3 Informativo
LR6 R. Escalada
LR10 María Blasco
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Jazz Continental

17.30

LR3 Bailables: Típ. Zerrillo Jazz H. Mickey Típ. R Firpo
LR6 Típ. Azzerboni
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS2 Hora Asturiana
LS4 R. Ruiz
LS5 J. Jansen

17.45

LR6 Sánchez Ríos
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 F. Amor. - Orq. Vienesa - J. Jansen
LS6 Conj "Milanesas Dep."

18

LR6 Típ. Azzerboni
LR9 Julia Ferro
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Desde la Unión Industrial: Típ. Prieto - A. Rojas - Cto. Schrammel
LS4 D. Zárate
LS6 V. Doris

18.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 M. Blanco
LS4 Típ. Tenaglia

18.30

LR1 Bailables: Alabama Jazz - Típ. J. de Caro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Típ. Azzerboni
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 N. del Campo
LS3 Desde un teatro
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.45

LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. C. Ginzo
LR10 M. Blasco.
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19

LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Z. Nelson
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Clás. Mignon
LS4 B. Carusso
LS6 Trío Sureda

19.15

LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 N. del Campo
LS1 M. Dibar
LS6 Conjunto Milanesas portivas"

19.30

LR4 Bolet. Informativo
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Orq. Clásica
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. C. di Nápoli

19.45

LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. C. Ginzo
LR10 Trío Cúcaro
LS1 M. Dibar
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Buono-Striano
LS8 Onda Deportiva

20

LR4 Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso - Inform.
LR6 A. Maida
LR9 J. Ferro
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas - Orq. H. Pettorossi
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jazz Cubana
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. R. Firpo

20.15

LR2 C. Louzan - Prof. H. Pettorossi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Trío Figueroa - H. Rufino
LR9 V. Hormaechea
LR10 N. del Campo
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 L. Barreira
LS4 A. Magaldi
LS5 O. Moreno
LS6 V. Doris
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - M de los Ríos

20.30

LR1 Alabama Jazz - K Nielsen - Orq. de Operetas - A. Vila - Típ. Lomuto
LR2 Arturo Schianca
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típ. H. Canaro - C. Silva - Trío Figueroa
LR9 Zita Nelson
LR10 Orq. Clásica
LS1 M. Dibar
LS2 Copetín Musical - C. Louzan - Simons - Genni Kais - L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. R. Firpo

20.45

LR2 C. Louzan
LR3 A. Magaldi
LR5 V. Toso
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 C. Duval
LS6 Conj C. di Napoli
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 O. Moreno - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 A. Maida - Típ. H Canaro
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Conj "Venecia"
LS1 "Pasan los Astros de Cine"
LS2 Orq. Prieto - O. Belluci - L. Ritter
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Lando
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Firpo

21.15

LR2 L. Barreira - A. Schianca
LR3 C. Duval - Orq. E. Orosco - T Merello - A. Magaldi
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 V. Hormaechea
LR10 Orq. Clásica
LS5 Orq Internacional
LS6 Trío Sureda
LS8 M. de los Ríos - A. Valle

21.30

LR1 Conj. Polif. Femenino
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR4 Orq. Clásica Almirall
LR5 V. Toso
LR6 Hilda Rufino - E. Ramírez
LR9 J. Ferro
LR10 Aud. Voz de España
LS1 M. Dibar
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jaimes-Barraza - Típ. Lando
LS6 Aud. iberoamericana
LS8 Jazz Cóspito

21.45

LR1 Típ. Lomuto - A. Vila
LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR3 Típ. P. Maffia - C. Duval - Orq. E. Orosco
LR4 O. Moreno
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado: Silvio Spaventa & Co. - Típ. H. Canaro - A. Maida - C. Silva
LR9 Típ. C. Ginzo
LS1 L. Verón
LS4 A. Magaldi

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Recital L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Jazz Cubana
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

22.15

LR3 O. Ugarte
LR5 V. Toso
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 L. Verón
LS4 C. Duval
LS5 Jaimes-Barraza - Típ. Landó
LS6 E. Palma
LS8 M. de los Ríos - A. Valle

22.30

LR1 Típ. F. Lomuto - A. Vila
LR2 L. Barreira-A. Schianca
LR3 "Amor con Amor se Paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 V. Hormaechea
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 C. Romeu

22.45

LR1 Coro Polifónico Femenino
LR2 Típ. Prieto
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 L. Verón
LS4 O. Ugarte
LS5 Desde el Luna Park
LS6 M. Oreiro

23

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Club Florida
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios G. Kais
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros Típ. D'Arienzo
LS6 E. Palma - C. Romeu - M. Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 O. Ugarte

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Típ. P. Maffia - O. Ugarte

LUNES

9.15
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Dr. Mondrin
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR6 Trío Figueroa
LS6 Tip. Taverna

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 N. Martin
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 E. Güemes

10.15
LR3 Trío Starikow
LR6 Trío Figueroa
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Tip. Taverna

10.30
LR3 R. Caló
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. Starikow
LS6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45
LR3 Tip. Sassone
LR6 Tip. Canaro
LS4 Bol. D' Apice

11
LR1 Orq. Fant. L. Guzmán
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 D. Zárate
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 M. Swanson
LR9 G. Granati
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 R. Calo
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15
LR3 Tip. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS4 Conj. Starikow
LR9 J. L. Padula
LS6 Trío A B C
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 N. Feria
LR6 Sánchez Ríos
LR10 M. Salinas
LS4 Tip. Sassone
LS5 Nelly Omar
LS6 Tip. Taverna

11.45
LR3 Tip. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 H. Canaro
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS4 O. Zárate
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Alvarez

12
LR1 L. Guzmán-Ord. Fant.
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 M. Swanson
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Orquesta Prieto - O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS5 Nelly Omar - A. de Navara
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

12.15
LR1 Not. B. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Myriam Stewart
LR6 Trío Figueroa
LR10 M. Salinas
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cto. Schramel
LS6 Tip. Taverna - Trío A B C
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

12.30
LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 L. del Río
LR10 Trío Armonía
LS1 Banda Municipal
LS2 Informativo Prieto
LS4 N. Feria
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Alvarez

12.45
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR3 N. Feria
LR5 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tip. Padula
LR10 Inf. C. Almaceneros
LS2 Tip. Prieto - Cuart. Schramel
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

13
LR1 R. Molina - S. Paula
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Tip. Sassone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Alvarez

13.15
LR1 Típica J. de Caro
LR2 O. Alonso
LR3 E. Lucena
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Cotizaciones de cédulas hipotecarias - Tip. Padula
LR10 Trío Armonía
LS5 Jazz R. Ayala - A. de Navara - Tip. Lomuto
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

13.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart
LR6 "Procesos célebres"
LR9 G. Granati - L. del Río
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 R. Molina-Tip. de Caro
LR3 Aud. "Caras y Caretas"
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe
LR10 M. Salinas
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Orq. Peressini

14
LR1 S. Paula-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Arlés - Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Desde Padí
LR10 Trío Armonía
LS1 M. Suasnabar
LS2 Informativo
LS6 E. Palma

14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 E. Lucena
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

14.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Judith Nacara - Versiones de música selecta
LR6 Amigos del Jazz
LR9 Aud. "El Disco y el Antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR1 R. Molina-Tip. de Caro
LR3 Trío Vázquez Vigo
LS4 E. Lucena
LS8 Operas

15
LR1 M. Capdevila-Orq. Car.
LR3 Tip. R. Firpo
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 S. Frías

15.15
LR1 Tip. Julio de Caro
LR3 R. Ruiz
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Peressini

15.30
LR1 G. Hines
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS5 Matinée
LS6 E. Palma

15.45
LR1 M. Capdevila-G. Hines
LR3 A. Quinteros
LS4 R. Ruiz
LS6 S. Frías

16
LR1 L. Spiller
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini

16.15
LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica
LS6 E. Palma
LS8 Luis Cardoso

16.30
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Elena Ayala
LR9 Programa "Proa"
LR10 Z. Ucelli
LS1 Comp. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire", por Poker de Damas
LS4 R. Ruiz

16.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. típica
LS4 Orq. Brunelli

17
LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 "Arte culinario"
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Ultimas novedades fonoeléctricas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Z. Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 "Nuevas aventuras", J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15
LR1 G. Hines
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Elena Ayala
LR10 Orq. Starikow
LS8 Repert. internacional

17.30
LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 R. Ruiz
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand - María A. Funes
LR6 Orq. típica
LR9 Tita Vidal
LR10 Cía. Astr. "C. Ruso"
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Orq. Brunelli

17.45
LR1 D. Arroyo Bol. Merc.
LR3 Jazz Dixie Pals A. Quinteros
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 Elena Ayala
LS4 R. Ruiz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

18
LR1 Orq. Almeyda-Serranita
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Sta. Paula - Típica Los Indios - "Crooner" Guy Montana
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Comp. R. Salinas

18.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR9 Tita Vidal
LR10 Orq. Starikow
LS1 Momento Musical, A. Souza

18.30
LR1 Conj "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Gerard
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 J. Jolly
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Jazz Reznick

18.45
LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 D. Arroyo - Orq. S. Almeyda
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz H. Mickey
LR10 Z. Ucelli
LS2 J. de Miral
LS3 H. Gerard
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Acosta-Villafañe
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes J. Durand - María A. Funes
LR9 A de Navara
LR10 Orq. Starikow
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 M. de Agricultura Junta Reg. de Algodón - I. de Miral
LS6 Trío Gedeón Lopecito
LS8 Verón-Sauce

19.30
LR1 Orq. S. Almeyda - D. Arroyo
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. noticioso
LR5 Orq. Olevsky - Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Tip. Pettorossi
LR10 Jazz Céspito
LS1 Tenor Ballester
LS3 Gaby Morel
LS4 J. Jolly
LS8 Jazz Reznick

19.45
LR3 A. Maizani
LR5 J. Durand - M Montgomery
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 C. Roldán
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Internacional
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

20
LR1 Tip. Donato-M. Carné
LR2 L. Corsini - Tip. J. Canaro
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter
LR6 M. Ocampo
LR9 La Familia de P. Rolón
LR10 Jazz Céspito
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 L. Olivari - B. Ballester
LS4 Cantor Charlo
LS6 Trío Gedeón
LS8 Trío Logiovine

20.15
LR1 E. Famá
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Bol. informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. L. Fontova
LR10 N. del Campo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 C. Febre-Jazz Cubana
LS6 A. Caggiano y J. A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Orq. Lecuona con E. Lecuona y E. Borja
LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Compañía O. Casares Pearson-A. Walk
LR9 L. Naldi
LR10 Jazz Céspito
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Tip. J. Canaro - L. Corsini
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45
LR3 Orq. R. Firpo - O. Praguer Coelho
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 N. del Campo
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

21
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 L. Corsini - Tip. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales
LR6 Sop. M. Ocampo
LR9 A. de Navara
LR10 Jazz Céspito
LS1 R. Vilaclara
LS2 Revista "Radio Bar"
LS3 Hora Italiana
LS4 "Romances del Sur"
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío Gedeón
LS8 Gómez-Vila

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Orq. León Fontova
LR9 Tip H. Pettorossi
LR10 N. del Campo
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Grab. - Tip. Landó
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Satanela - Tip. Laurenz

21.30
LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 L. Olivari - L. Corsini
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Tenor Leandro Clemente
LR9 C. Roldán
LR10 Aud "Voz de España"
LS2 Sexteto clás. Mignon
LS4 O. Pragher Coelho
LS8 Dealessi-Olarra

21.45
LR1 Tip. Donato
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Charlo - Tip. F. Canaro
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 E. Ramírez
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 R. Vilaclara
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS8 Gómez-Vila

22
LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 J. Larrauri Tip J. Canaro
LR3 O. Praguer Coelho
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR9 A. de Navara
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 B. Dow
LS8 Satanela - Tip. Laurenz

22.15
LR2 Olga Vignoli
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Típica
LS1 Tenor Ballester
LS4 Tip. Germino
LS6 M. Almeida
LS8 Gómez-Vila

22.30
LR1 "Cofre de Tes. Mus."
LR2 Tip. Prieto - L. Olivari
LR3 Amor con amor se paga
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR6 Néstor Feria
LR9 Tip. H. Pettorossi
LR10 Conj. Reliq. Porteñ."
LS1 R. Vilaclara
LS2 B. Ballester - Orq. Prieto
LS3 Jane A. Edgar
LS4 B. Dow
LS5 Desde un teatro
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Satanela

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR5 Versiones de Música Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 C. Roldán
LS1 Tenor Ballester
LS2 Olga Vignoli
LS4 Tip. Germino
LS6 Orq. Taverna
LS8 Tip. Laurenz

23
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. Ciriaco Ortiz
LR3 B. Dow
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Orq. Típica
LR10 Bailables desde el Night Club Florida
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bailab.: Jazz Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS6 M. Almeida - Corrao Triay - Tip. Taverna
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Néstor Feria
LS2 Simons y sus Bohemios

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. León Fontova
LS2 Informativo

24
LR3 Tip. Zerrillo. B. Dow

MARTES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso. E. P. Maroni
LR6 Informativo La Nación
LS4 Hora Arícola
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 L. Landi
LR6 Orq. Típica
LS6 Canzone Di Napoli

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella. Grabac.
LR3 Trío Figueroa
LR4 Maroni, grab. y poesías
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Antonio Maida
LR9 H Oficial. Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Geniot
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Devin
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro

10.30

LR3 Trío Figueroa
LS4 E. Rimac
LS6 Corrao-Triay
LS9 El Mirador Porteño

10.45

LR3 Lita Landi
LR9 N. Marchsail
LS4 Bol. D' Apice
LS6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caract-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Conj. H. California
LS8 Infor. Bolsa Comercio

11.15

LR1 Orq. Característica
LR3 Devin
LR6 Orq. Típica
LR9 C. Roldán
LS4 L. Landi
LS6 C. Di Napoli
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Conj. California
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Tip. Bara-M. Balcarce
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 C. Silva. - Conjunto California
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. León Fontova
LR9 S. Nilson
LR10 Z. Ucelli
LS1 Tenor G. Von Berg
LS4 Cantor Devin
LS6 M. Oreiro
LS8 Tip. Germino

12

LR1 Orq. Caract-R.Molina
LR2 Tip. H. Peressini
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Clásica
LR5 Vers. de Solistas
LR9 H. Oficial. -Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 M. Salinas
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Tip. Prieto. - D. Dumas
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Noticioso B. Mercados
LS2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Folklorista Gallardo-Ubillas
LR10 Tip. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS2 Tip. Prieto
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas, temas escolares
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 C. Di Napoli. - M. Oreiro
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el futbol"
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almirall
LR5 C. Forbac. V. Toso
LR6 Orq. Típica
LR9 N. Marchsail
LR10 M. Salinas
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 Típica Lomuto - M. Balcarce
LS6 C. Romeu
LS8 Tip. Germino

12.45

LR1 Tip. J. Canaro - Inés de León
LR2 D. Dumas. - Tip. Prieto
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

13

LR1 Tip. J. Canaro - I. de León
LR2 D. Dumas
LR3 Tip. Sassone
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, barítono
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. E. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Germino

13.15

LR1 Tip. J. Canaro
LR2 Tip. Prieto
LR3 C. Silva - Conjunto California
LR5 C. Forbac
LR6 Dúo Gallardo Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Jazz R. Marengo
LR10 J. Odet
LS1 Jazz Buddington
LS5 Tip. Bava
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

13.30

LR1 Jazz Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq Sinf. J. M. Castro. - V. Toso
LR6 "Procesos célebres"
LR9 S. Nilson
LR10 Tip. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 M Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz.- G. Grey
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Forbac. - N. Toso
LR9 Hora Misterio
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS6 Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula - Tip. J. Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés. - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 J. Odet
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Orq. Peressini

14.15

LR1 Dinah Lang
LR9 C. Roldán
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Charbel-De los Ríos

14.30

LR1 "El jazz y sus intér."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Sassone
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 C. Martínez
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 E. Fossati

15

LR1 Tip. Donato - D. Lang
LR3 Tip. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Martínez
LS5 Estética Femenina. Dr. Bard
LS6 Orq Peressini
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 B. Serenaders
LR3 R. Caló
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. Sassone
LR6 Audic. Je Sais tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Tip. Lando
LS4 Tita Galatro
LS5 P Moreno - Dúo Cámera-Más
LS6 Alberto Daniel - Tip. Peressini. - H. Silvestrini

15.45

LR1 Dinah Lang-H.Seren's.
LR3 T. Galatro
LS4 Tip. Tenaglia - R. Caló

16

LR1 Tip. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR9 C. Milani
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (Curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS5 Tip. Sassone
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Luis Cardoso

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Raquel Escalada
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. Not. Gob. Prov. Buenos Aires
LS6 Orq. Peressini

16.30

LR3 R. Caló
LR6 Trío Figueroa
LR9 Prog. Proa
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley. - Coment. Abrain. - Lacroix
LS4 Tita Galatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Silbadora Loreta Dartés
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 Tip. Sassone

17

LR1 Tip. Donato - J. C. Thorry - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Tip. Galatro
LR5 Orq. I. Weisshaus. Orq. César Ginzo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 L. Guzman
LR3 Informativo
LR4 H. Singer. - R. Citro
LR5 I. Marzal
LR6 Loreta Dartes
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Luis Cardoso

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. Weisshaus
LR6 Trío Figueroa
LR9 C. Milani
LR10 Cía. "Cardo Ruso".
LS1 Sesión C. Deliberante
LS4 T. Galatro
LS5 Grab. Tip. Lando
LS8 Música de Jazz

17.45

LR1 Blackie-J. C. Thorry. Bol. de Mercados
LR3 Orq R. Firpo. - H. Gutiérrez
LR5 I. Marzal
LR6 Raquel Escalada
LR9 Selec. Valses
LS4 Tip. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 A. Valle

18

LR1 L. Guzman-J. Thorry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Balcarce
LS2 Desde la Unión Industrial
LS8 Cía R. Salinas

18.15

LR1 Blackie
LR4 Brighton Sisters
LR9 C. Milani
LR10 Conj. D. Petrowa
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30

LR1 Conj. "Candilejas".
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal. Orq. César Ginzo
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 P. Garzón
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. - Orq. I. Weishaus
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Selec. Films

19

LR1 Tip. L. Indios-A. Vila
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. I. Weishaus. - I. Marzal
LR6 Corp. Deportiva Dabrá
LR9 Tip. Puglisi
LR10 M. Balcarce
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 M. Almeida
LS8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carné
LR2 Bol. Alca
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Granati
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 Junta Reg de Algodón - L. Moreno
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. Venecia. - N. Blanco. S. Pagano
LS8 A. Falgás

19.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Bol. Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Tip. H. Canaro
LS3 Rose Marie
LS4 Tip. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 A. Vila-M. Carné
LR5 Orq. I. Weishaus. - Orq. César Ginzo
LR6 Tenor P. Colace
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS2 Informativo
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Qto.Leguazzi-Bonacci
LS6 Y. Doris

20

LR1 M. Cuzcatlán-A. Vila
LR2 D. Davis. - L. Olivari
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trifón y Sisebuta. - Tip. F. Canaro
LR4 O. Moreno
LR5 Orq H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Maestro León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Orq. Hollywood
LS2 L. Barreira. Tip. Pettorossi
LS4 Tip. Germino
LS5 F. Amor-E. Fort
LS6 Buono-Striano
LS8 Italia Vera - A. Ledesma

20.15

LR1 Tip. Los Indios
LR2 L. Barreira
LR4 Elsa Molina
LR5 Rosita B. Iquel. Fernando Randle, piano
LR6 Soprano Paniza Lanteri. León Fontova
LR10 M. Balcarce
LS1 S. Olmos
LS2 D. Davis
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Conj. Venecia
LS8 C. Bosch

20.30

LR1 M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 A. Magaldi
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Olga Casares Pearson. A. Walk
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 V Doris
LS8 Jazz Reznick

20.45

LR1 M. Cuzcatlán-M. Capdevila
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 C. Rodríguez
LR9 G. Granati
LR10 Z. Nelson
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Hnos. Arzos
LS6 Buono-Striano
LS8 Italia Vera - A. Falgás

21

LR1 Jazz Santa Paula-The Blackbirds
LR2 E. Fort-Tip.Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel.- Fernando Randle
LR6 Tip. 9. Canaro
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 S. Olmos
LS2 Revista Radio Prieto. Disertación Gral. Millán Astray
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS3 Conj Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 A. Maizani. - Jazz H. Mickey. - Hnos. Arzós
LR5 Solistas Instrument.
LR6 Cuartet Vázquez-Vigo
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS1 Kato Keri
LS5 E. Fort
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 J. Arizú con orq. Tropical
LR2 Tip. Pettorossi. E. Fort
LR4 Las cinco estrellas. - Orq. J. Perceval
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. - R. B. Iquel
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tip. Puglisi
LR10 "Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón
LS1 Nelly Omar. - Tip. E. Lomuto
LS4 A. Magaldi
LS6Aud. Ibero-Americana
LS8 Amanda Ledesma

21.45

LR2 Tip. Pettorossi
LR3 Tip. R. Firpo. - A. Maizani. - Jazz H. Mickey
LR6 E. Ramírez
LR9 G. Granati
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Tip. E. Lomuto
LS8 Italia Vera

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 D. Davis
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 E. Fort
LS8 Jazz Resnick

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 A. Maizani
LR5 Rosita B. Iquel.
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS4 Hnos. Arzós
LS5 Orq. Cubana. - Nelly Omar
LS6 Aud. Voz Arabe. S. Zeitune. - Actor Jacar y orquesta
LS8 Tip. Tinelli

22.30

LR1 M. Capdevila-Orq. Característica
LR2 Conj. Ruso Baian
LR3 "Amor con amor se paga"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cuarteto Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS2 E. Fort. - Tip. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Arpista Sebastiani
LR2 Tip. Prieto
LR6 Inform. "La Nación"
LR9 C. Roldán
LS2 Conj. Ruso Baian
LS8 Tip. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz H. Mickey - Hnos Arzós. - Tip. R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz Argentina
LS4 Bailables; Jazz Los Dados Negros-T. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR5 Bailables

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45

LR5 Bailables

24

LR3 Tip. R. Firpo - Hnos. Arzós.-Qto. Hnos. Neira



Si al promediar la mañana Vd. experimenta languideces que le obligan a alimentarse a deshora, tenga la seguridad de que su desayuno habitual no lo alimenta bien.

Desayúnese con TODDY, que es el más completo, nutritivo y delicioso de los desayunos. Con una taza de TODDY, que es liviano; pero muy nutritivo, chicos y grandes están perfectamente alimentados hasta la hora del almuerzo.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Todddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

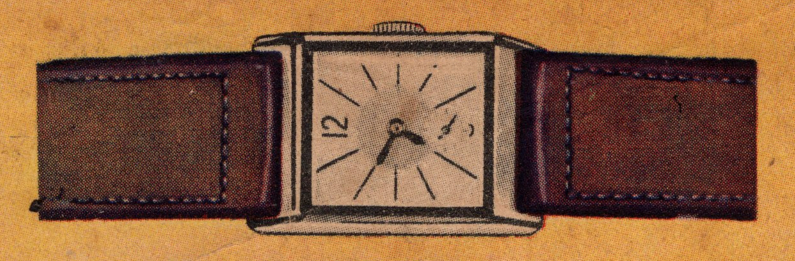
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

ía posible imitar el color y las riencias de TODDY; pero la cien- ica dosificación y alta calidad de us componentes nunca podrán iguarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

TODDY

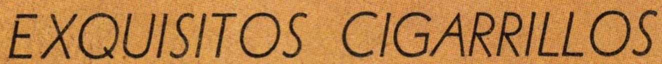
NUTRE Y VIGORIZA



Nuevos



modelos de los magníficos relojes que por millares se regalan entre los fumadores de

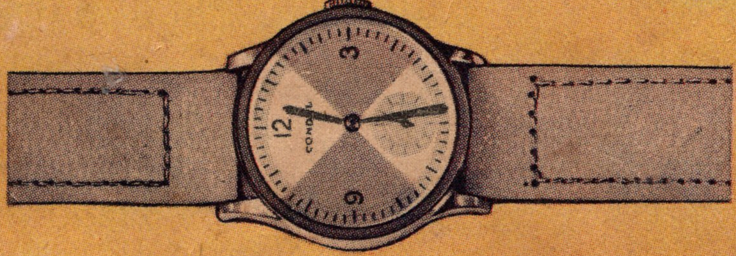


CONDAL o ZORZAL



además de los cupones para los famosos grandes sorteos con GRANDES PREMIOS EN EFECTIVO





Si el tabaco le hace mal, fume CONDAL o ZORZAL

Cia GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA